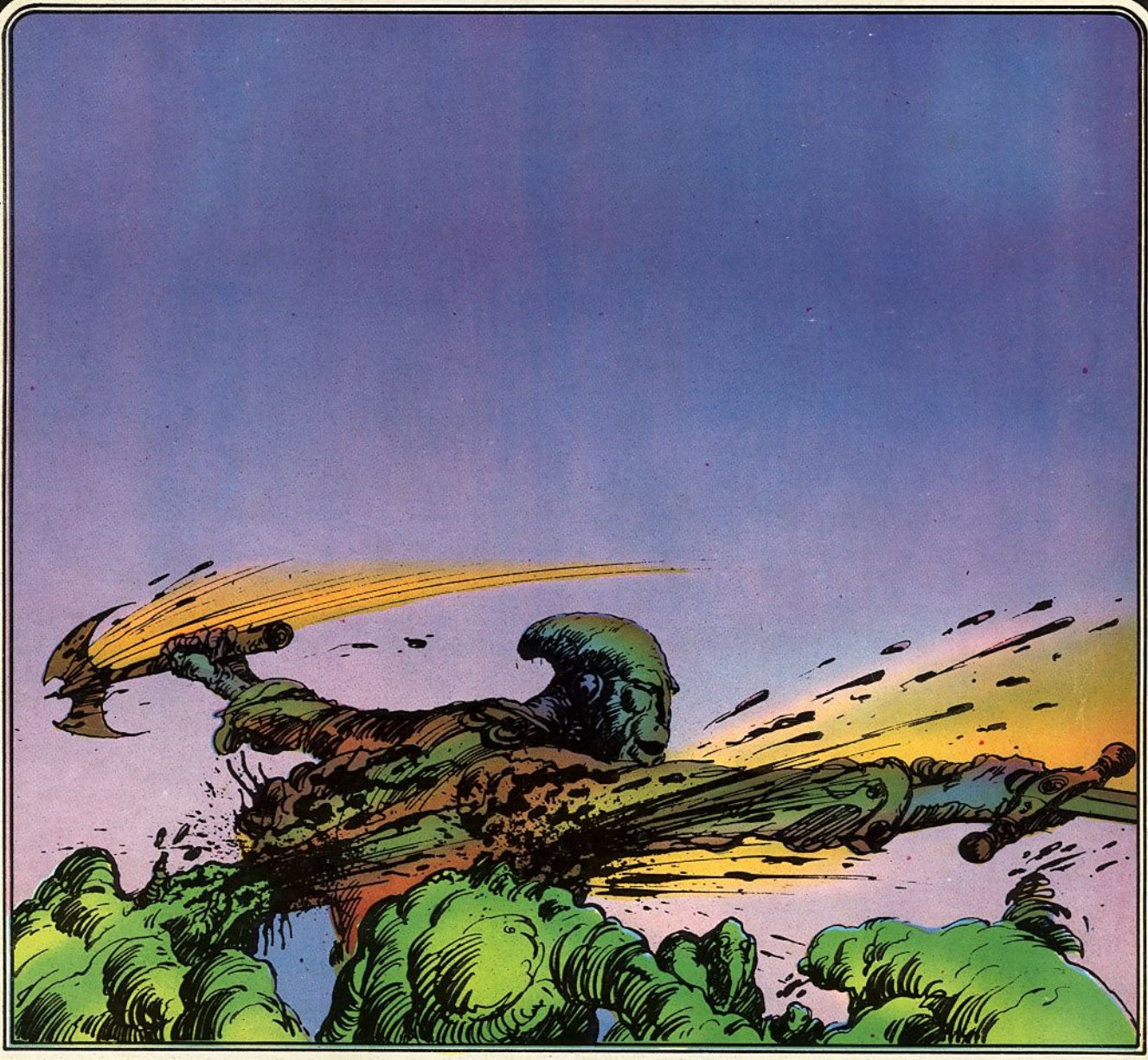
quincenal

sólo para adultos

STAR

comics. comix. comics. comix...



Precio 25 Ptas. Nº 1

ESPACIO PUBLICITARIO

Telf 2 26 32 66

HAN COLABORADO LOS AMIGOS

Albert Estival	pag.	2
Javier Ballester. J.J.Fernandez Contra prólogo	..	3
Romeu	..	4-8
Albert	..	9
Druillet	..	10-13
Gin	..	14-15
Jose Ramon Marin mosik	..	16-17
Javier Ballester	..	18-21
Fantastik – Las muletas TEXTO. Alain Mark - DIBUJOS. C.Vila	..	22-24
Alfonso Lopez	..	25-27
Jose Miguel Martí	..	28-32

MONTAJES Y DISEÑO: Pilar Rodellar
DIRECTOR ARTISTICO: J.J.Fernandez Ribera
EDITADO POR: Producciones Editoriales
Avd. Jose Antonio nº810
Barcelona

Impreso en España
Printed in Spain
Depósito Legal: B. 33.039 - 1974
I. S. B. N. 84-365-0317-I

No vamos a llenar ningún vacío. Pero sí embellecerlo un poco. Festonear el hueco con rosas y espinos, que pinchen tanto como nos permitan, que va a ser poco. Quizá de tan romos harán sólo cosquillas, que tampoco está mal. Pásese usted por el tubo un día de ésos y verá. Un viaje a través del tubo-tebeo puede reservarle mil sorpresas de bazar, mil caricias de caleidoscopio.

Hay mucha gente que dibuja historietas maravillosas y terribles, sensuales y grandiosas, y no podía publicarlas. Creemos que hay también mucha gente esperando esas historietas. Y no vamos a estar siempre leyendo en francés o en esperanto los comix de tantos buenos dibujantes españoles huidos de la censura o ávidos de divisas. También damos cabida a los grandes como Druillet y a los "pequeños" como Little Nemo. Y así, sin hacer patria, luchando contra para sin sobre trás la guita, y controlando el desmadre con espuelas y plumero como hombres de pro, ahí va para ustedes, señoras y señores, un nuevo tebeo ☆

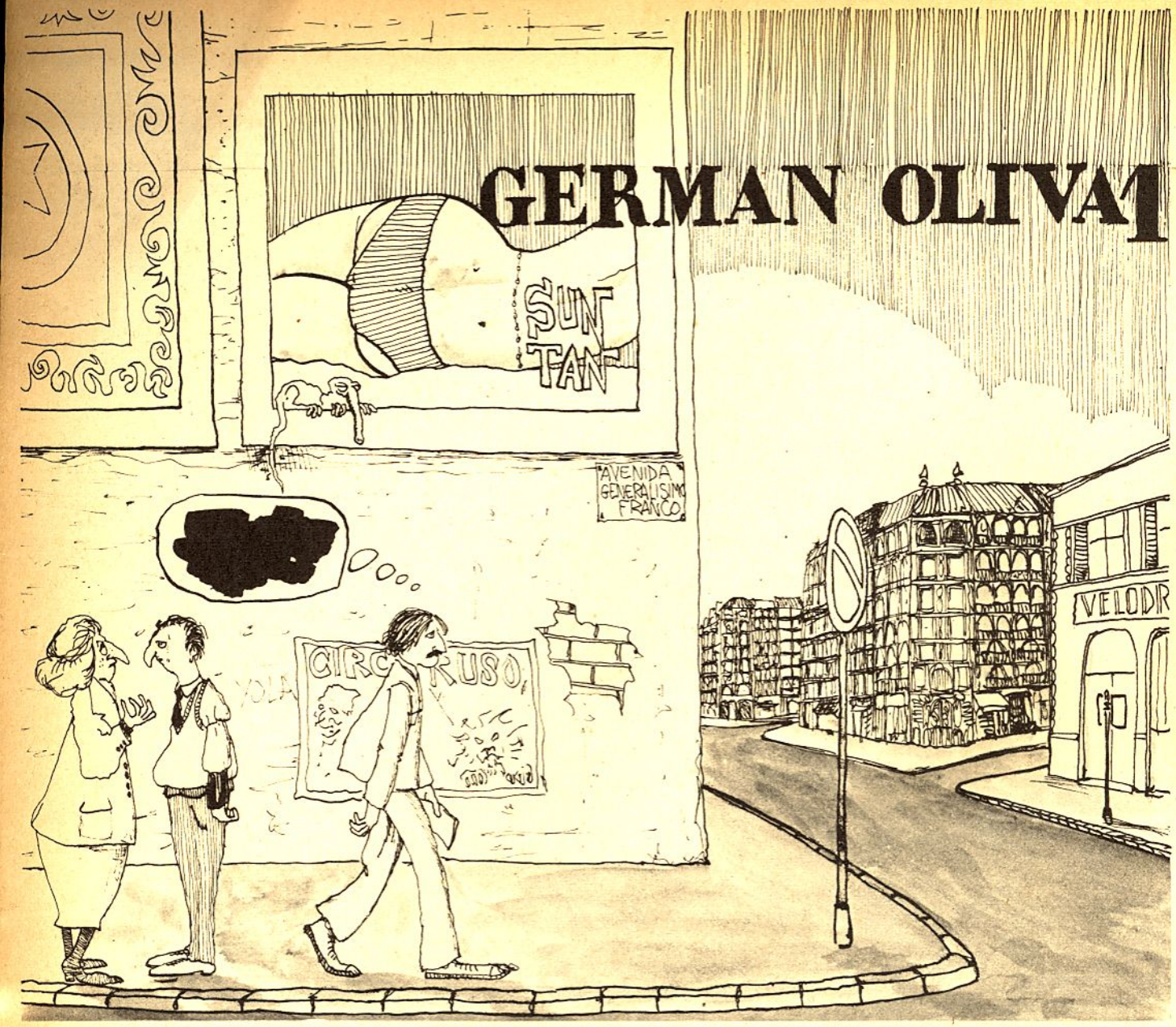
Contra-prólogo

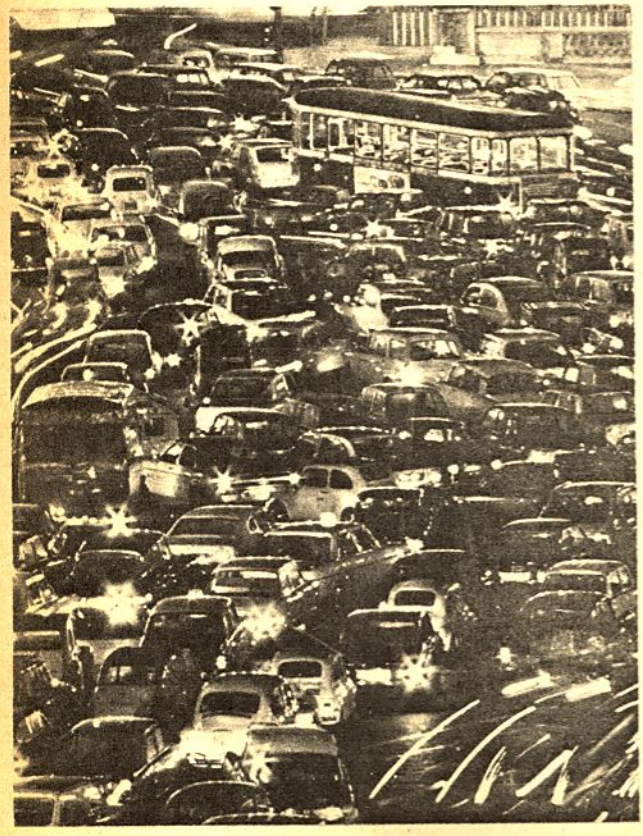
Revista, ¿que revista?, historietas, ¿que historietas?,... menos vacile, esto no pretende nada, pero si, pretende algo. Algo que nosotros no sabemos aún lo que será. Lo único que quizás nos lo aclare, son el manojo de comics que vienen luego.

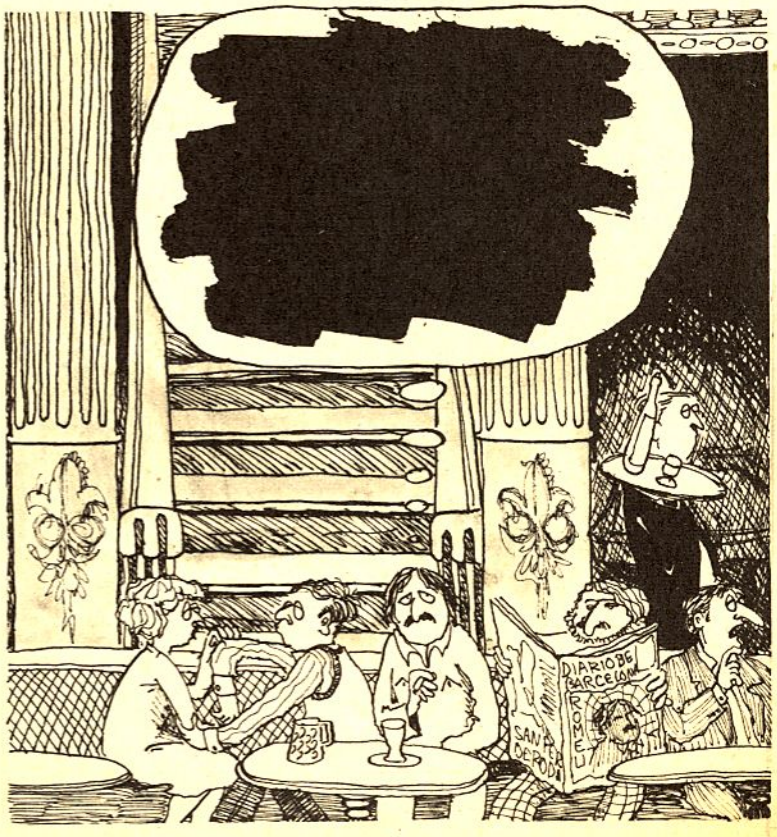
Nosotros, sabes?, pretendiamos publicar los mejores comics del momento (de MAD, CHARLIE, ACTUEL, PILOTE, LE CANARD SAUVAGE) pero se tuvo el problema de siempre, el PISERO y era demasiado "MONEY" para nosotros. Pero mira por donde, uno de los mejores, DRUILLET, se ha apuntado, y yo, y el otro y los que nos apuntamos a casi todo PUES TAMBIEN!!!

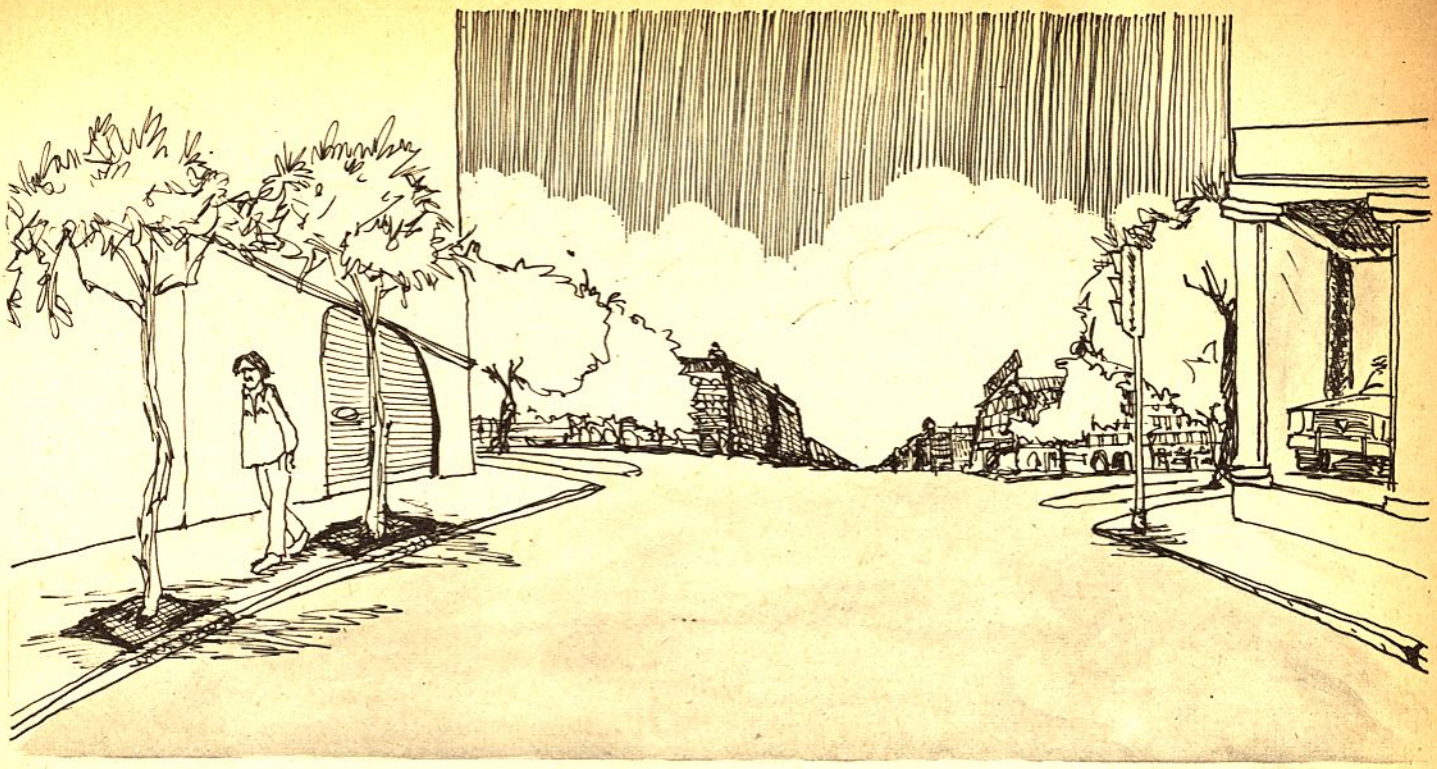
Que el llamesmosle "COMICS UNDERGROUND" (muy entre comillas y con perdón por el nombrecito), no tiene ni un duro, que los editores que se atrevan a editarlos deben estar muy locos (están LOCOS), que las mesas están sobadas y manchadas de tinta, con grandes autopistas hechas por los boligrafos, y las plumillas rotas, mientras el humo de los cigarrillos, nos va envolviendo a TODOS.

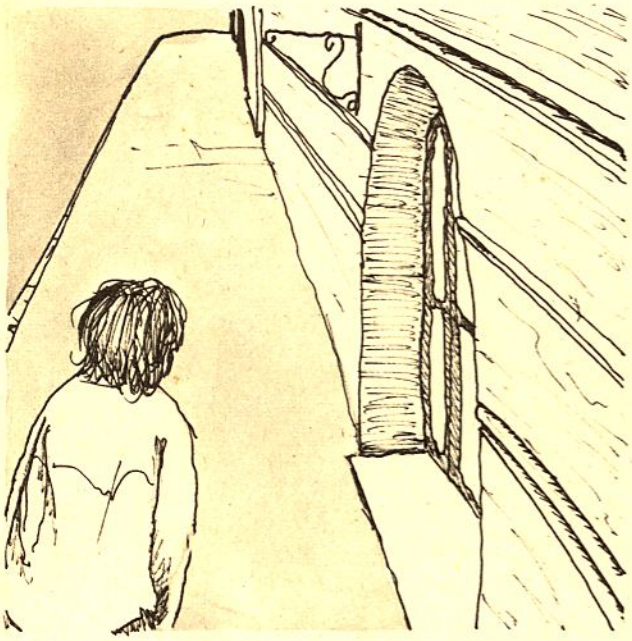
GERMAN OLIVA











PAJAMA
RED

PUEDO..?
DESDE LUEGO

ES QUE ESTOY SOLO
YO TAMBIEN

ES INCONCEBIBLE A QUE EXTREMOS HA LLEGADO LA INCOMUNICACION

TIENES TODA LA RAZON. SOLO EN RARAS OCASIONES, SE ENTABLA CONVERSACION ENTRE DESCONOCIDOS..

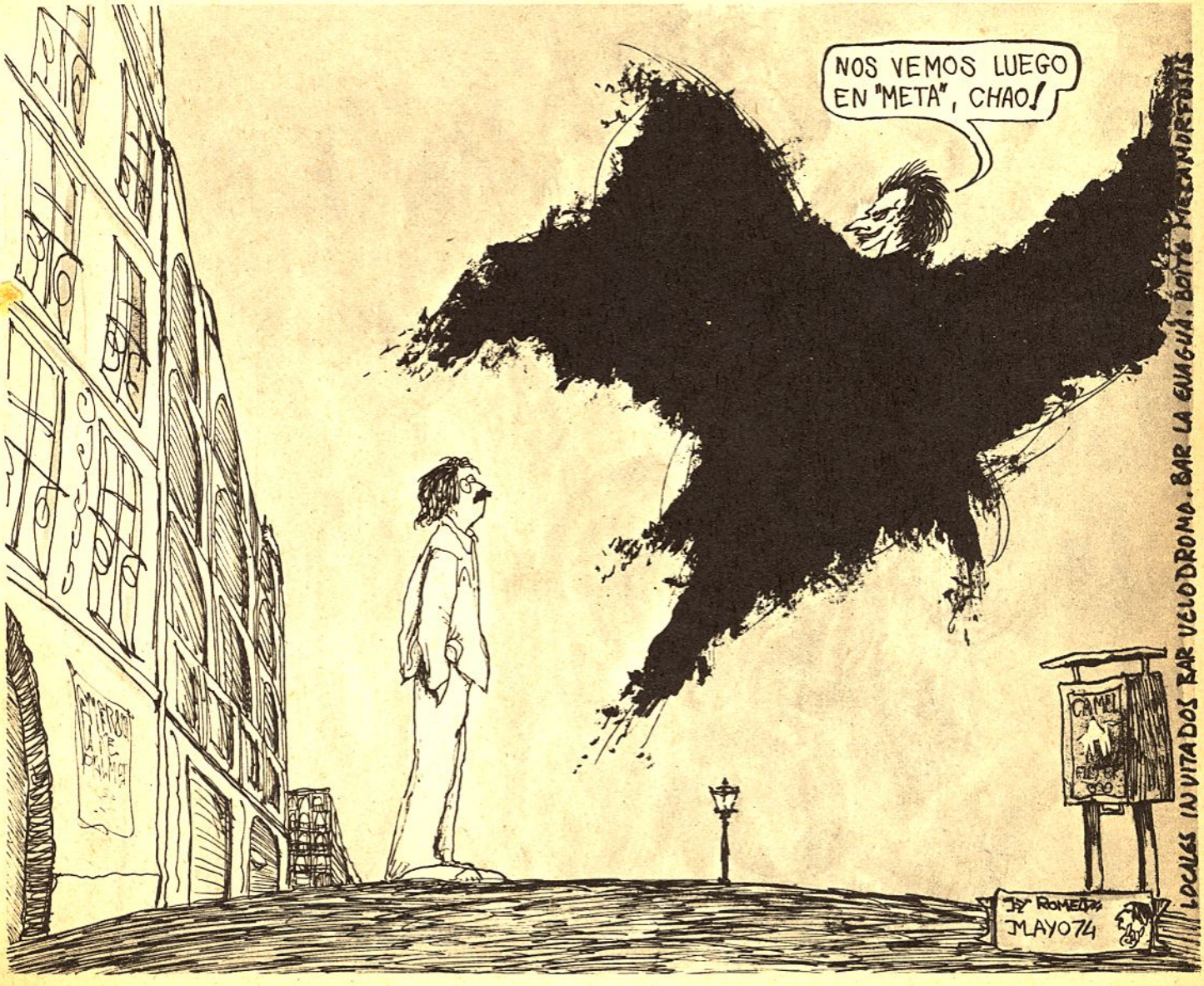
Y ES PORQUE AMBOS SON MARGINADOS CON MUCHAS GANAS DE HABLAR
LA SOLEDAD... NO SABES TU LO QUE ES

LA HUMANIDAD, ¡AUTOMATAS!
ESO, CUERPOS SIN SANGRE!

¿QUE TE PARECE SI SALIMOS A DAR UN BOCADO?
O.K.

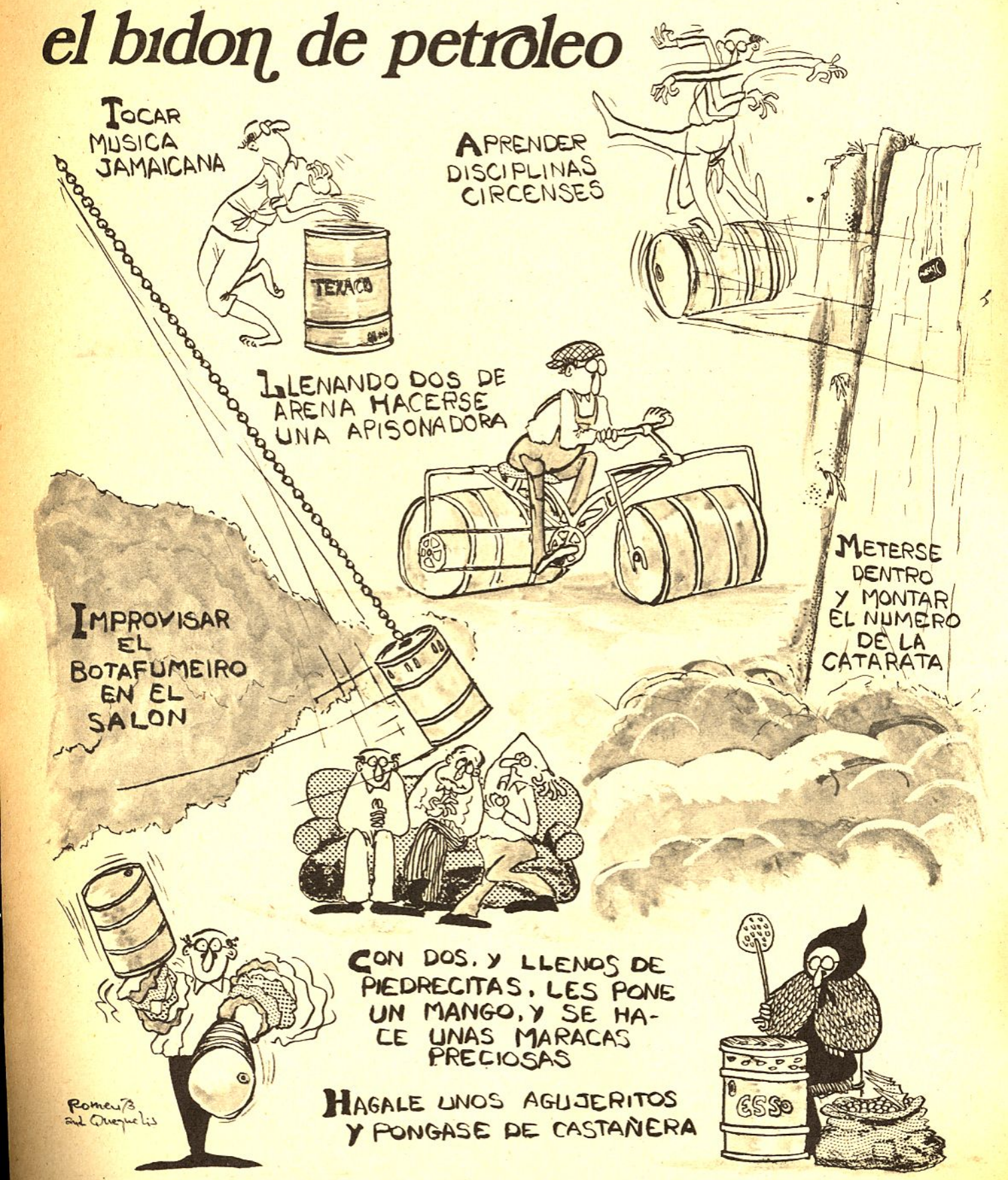
HAY UN RESTAURANTE CHINO AQUI AL LADO... ¿VAMOS?

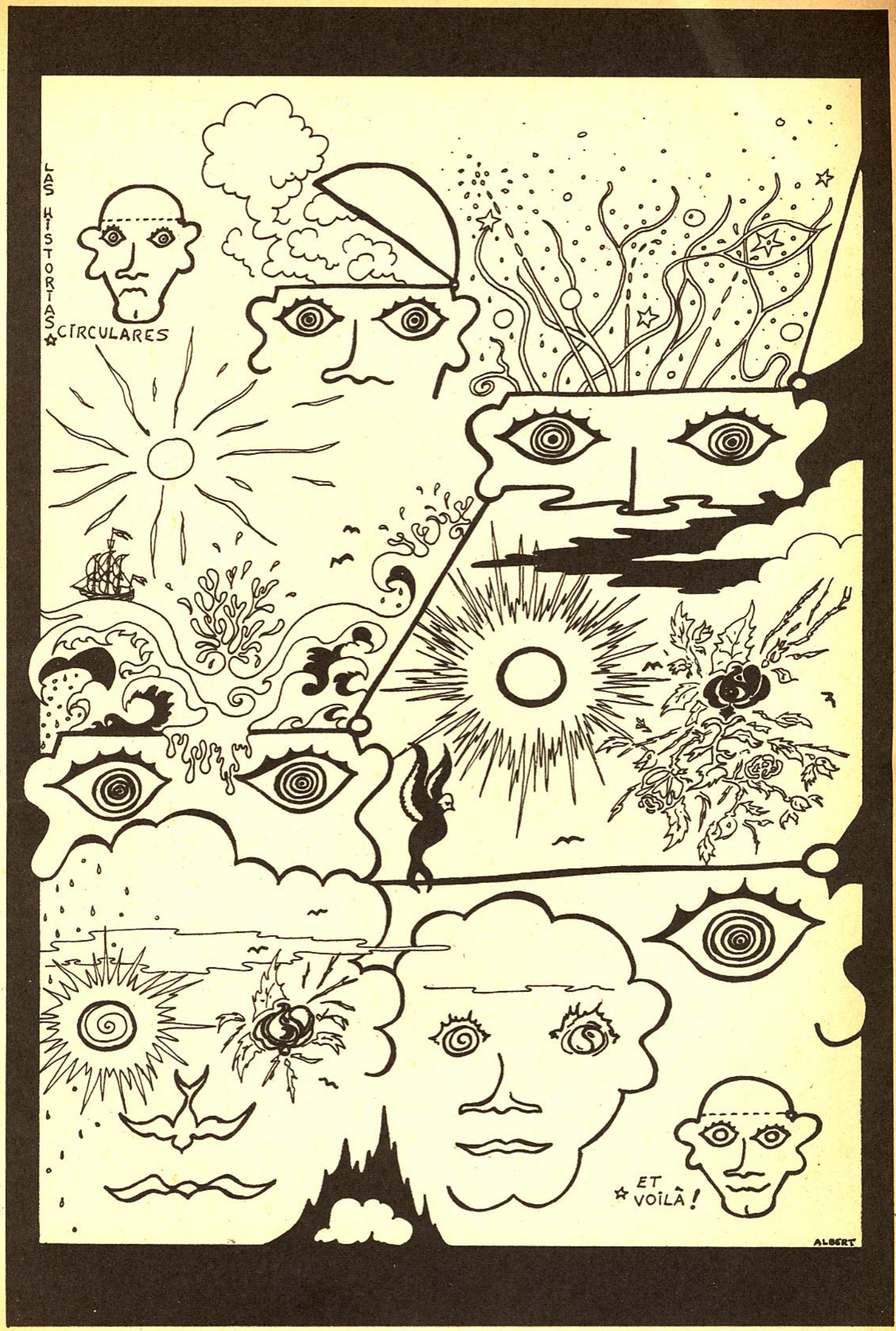
OH, POR MI NO TE PREOCUPES...


NOS VEMOS LUEGO EN "META", CHAO!
CAMEL
JR ROMEU
MAYO 74
LOCALES INVITADOS BAR VELODROMO. BAR LA GUAGUA. BOITE MELANDRFUTS

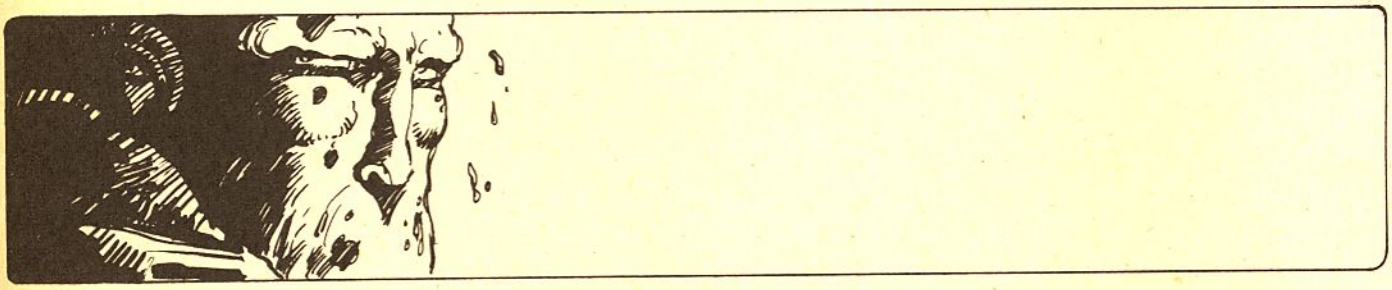
USOS NUEVOS PARA COSAS VIEJAS

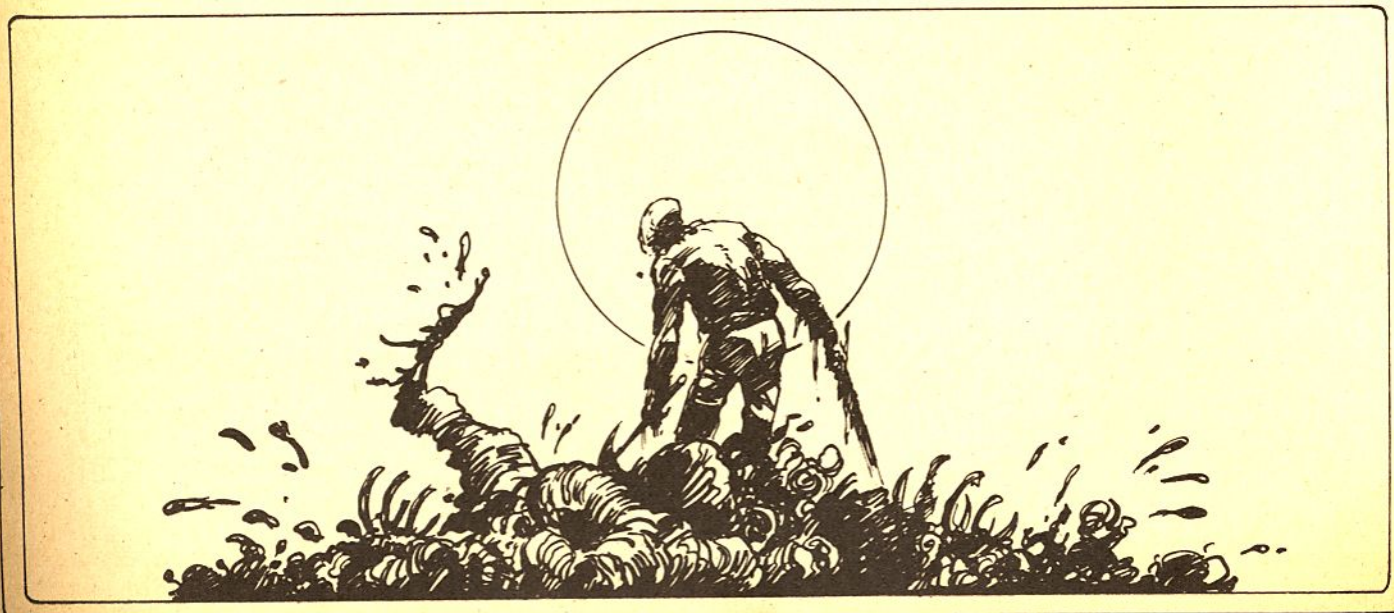
el bidon de petroleo

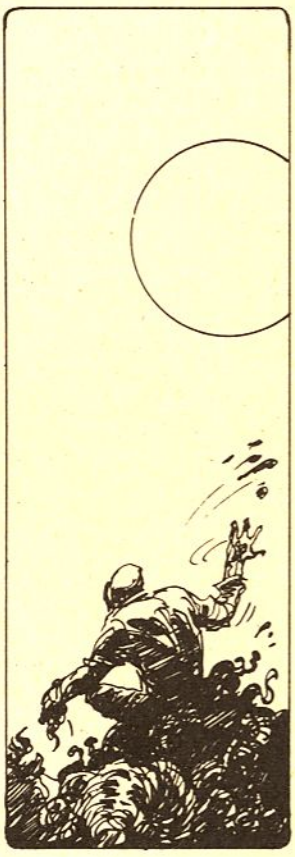


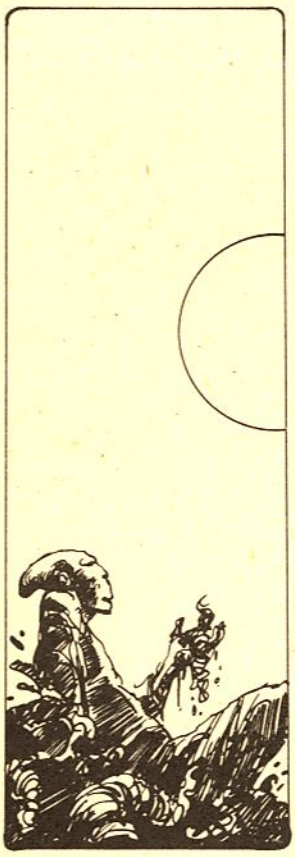

LAS HISTORIAS CIRCULARES
ET VOILÀ !
ALBERT

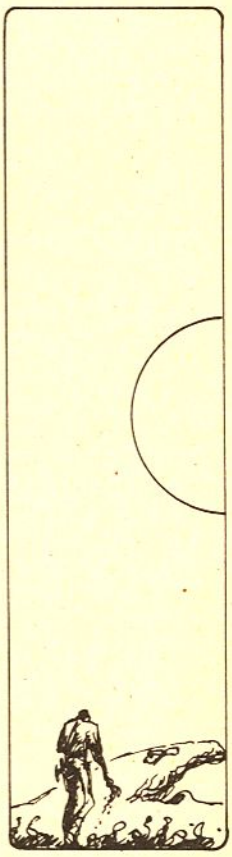
THE GATE

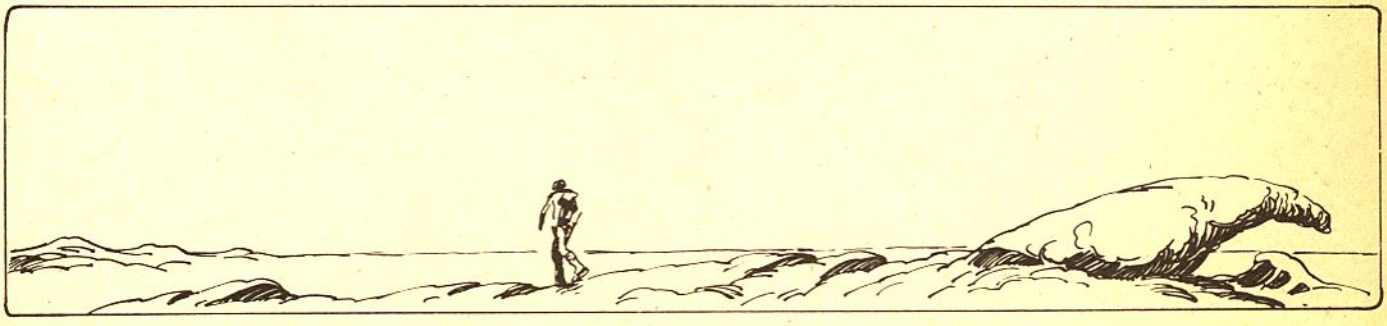


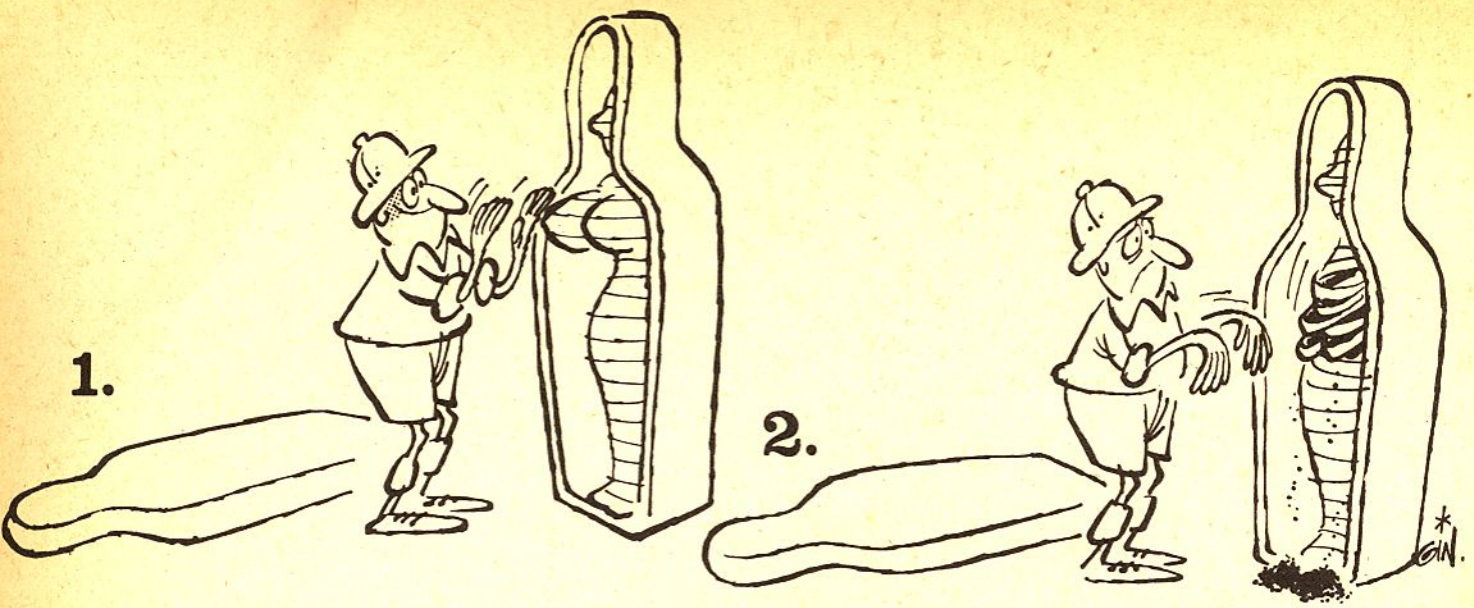


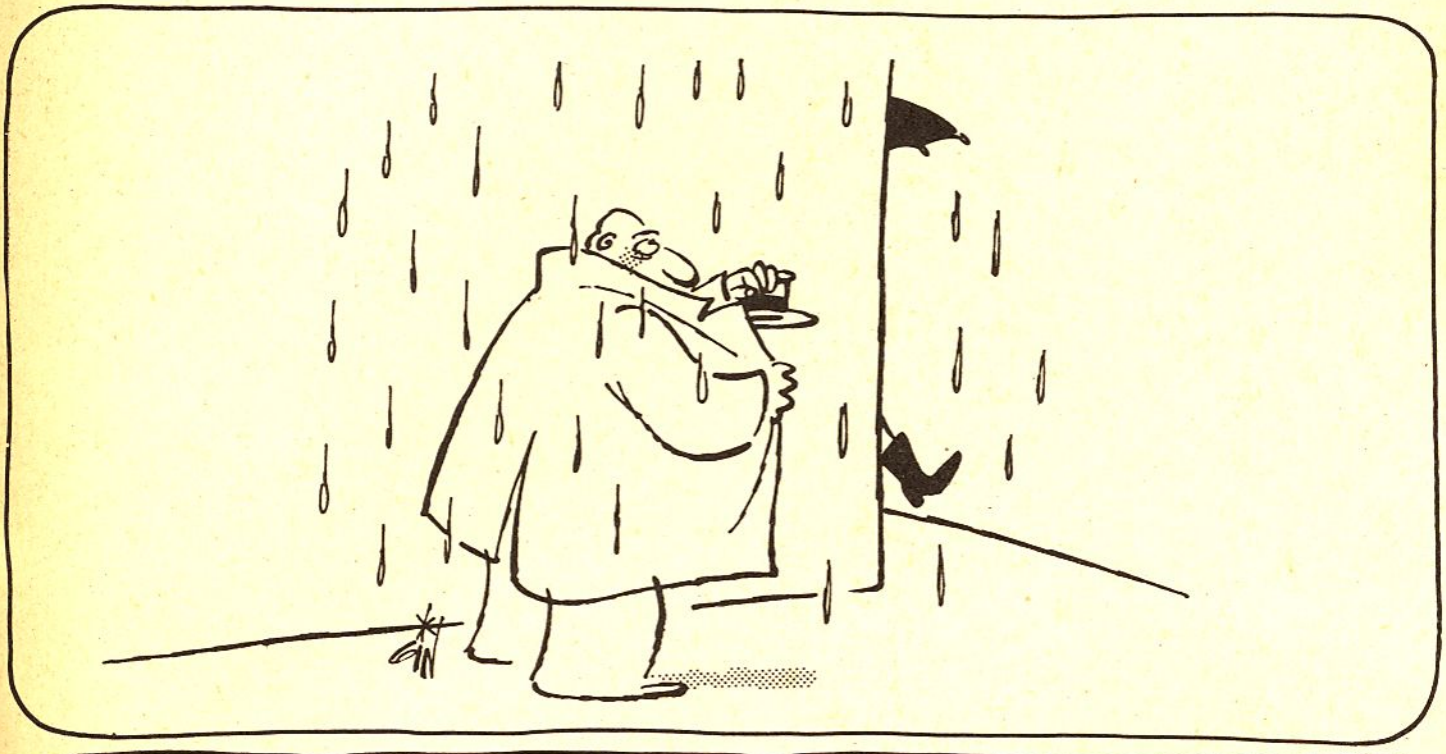


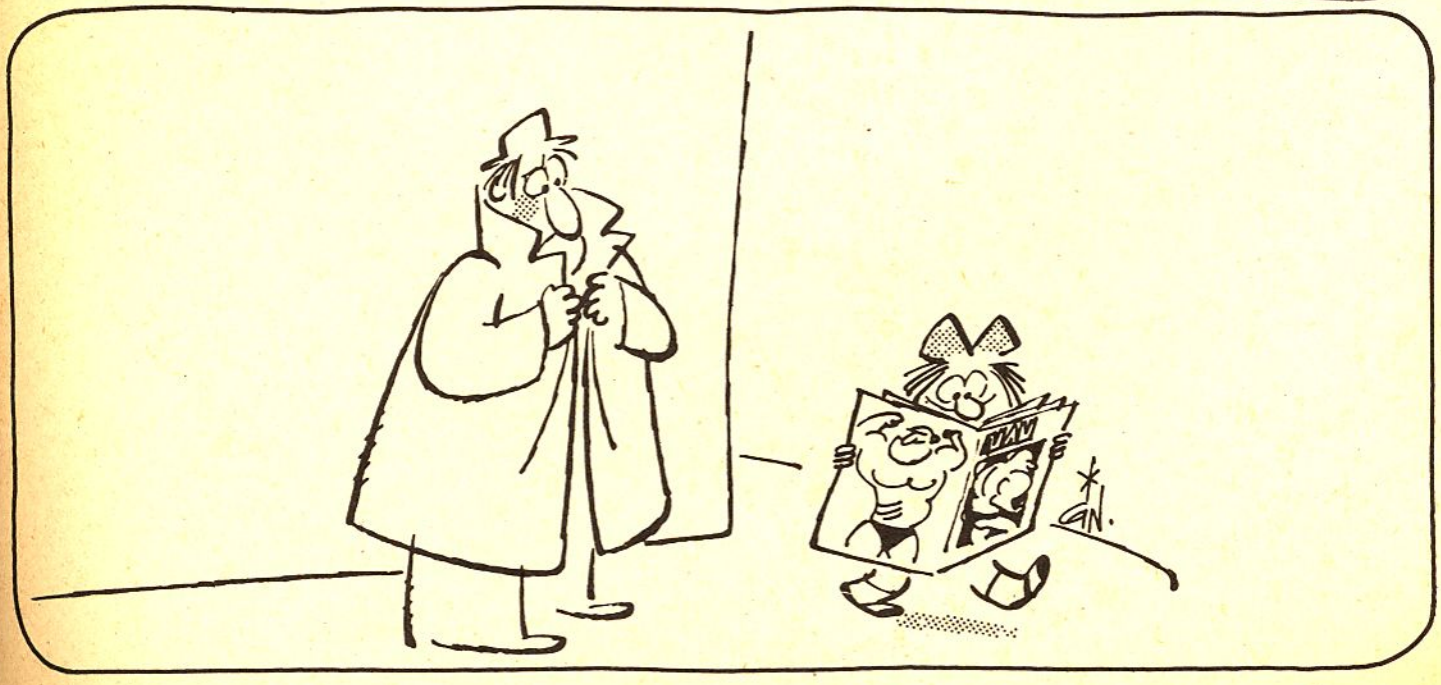


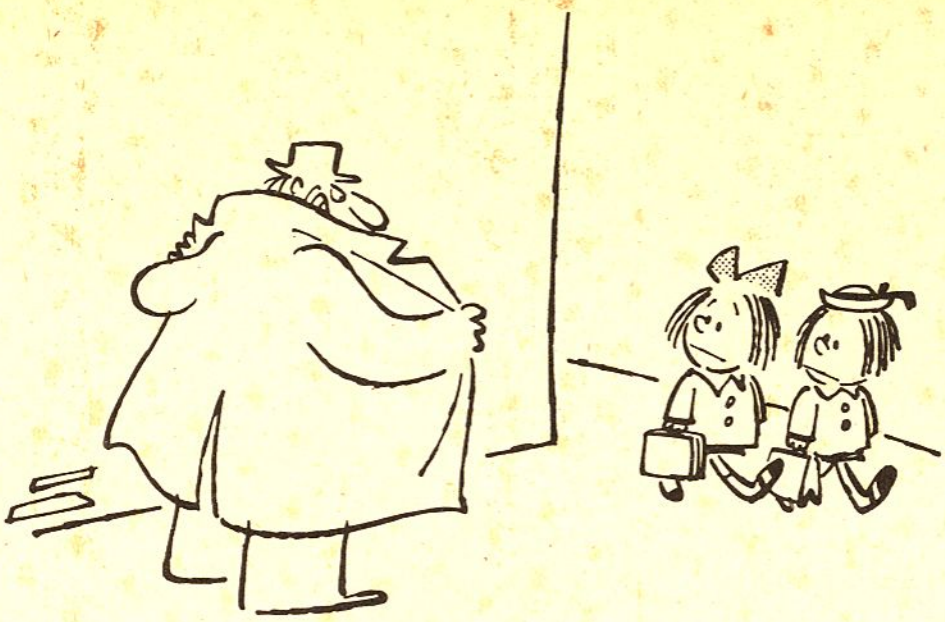


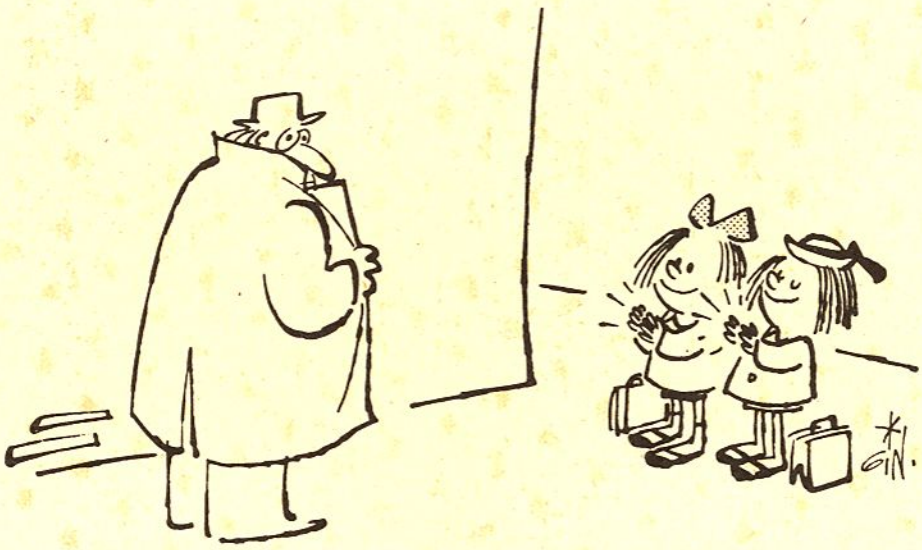


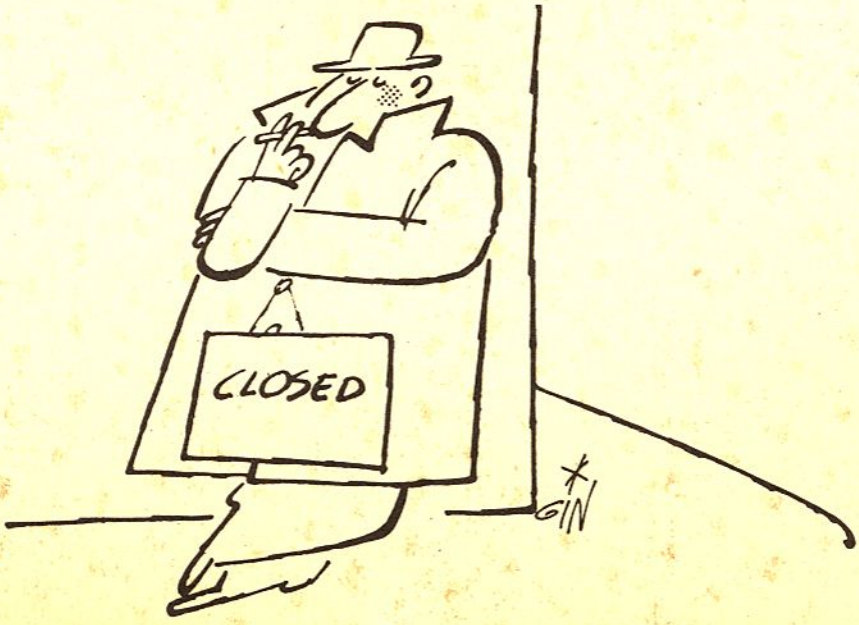

1.
2.










CLOSED

off the recor

«PLANET WAVES» Bob Dylan y The Band
Grabación original Asylum 53003

El último disco de Dylan. Sería ésta suficiente recomendación para este L.P. grabado en tres días del noviembre pasado en Los Angeles, por Bob Dylan y por The Band. Este L.P. tiene una importancia histórica: es el primero grabado por Dylan desde su rescinsión de contrato con Columbia.

Planet Waves sin representar ningún avance revolucionario permite situar a sus intérpretes como el grupo de «rock» rural más evolucionado de los USA. Dylan, con The Band al completo, se vuelve a sentar en el trono del que había sido alejado por sus dificultades con su anterior compañía discográfica y demuestra, una vez más, su sensibilidad como letrista y compositor.

Este L.P., sin embargo, alcanza su verdadera dimensión, considerándolo en su punto justo, el regreso triunfal del hombre que más ha trabajado por un «rock» moderno con letras que más se adaptarán a un sentir generacional. A este respecto Planet Waves es un fiel espejo a las inquietudes, a los recuerdos, a las desilusiones y a las esperanzas que nos atañen a todos aquellos que, afortunada o desgraciadamente, protagonizamos el presente.

PLANET WAVES: On a night like this, Going, going, gone. Tough mama. Hazel. Something there is about you. Forever Young. Dirge. You Angel you. Never say goodbye. Wedding song.

«QUEEN OF THE NIGHT» Maggie Bell

El primer disco en solitario de la famosa, en Inglaterra y los USA, que no en España, Maggie Bell, cantante que fue del grupo Stone The Crowd. Maggie tiene una voz que no te la puedes creer, te recuerda en ocasiones a la de Janis Joplin, su misma fuerza, su misma ternura. Sin llegar a los altos registros de la Joplin llega frecuentemente a una expresividad de la que ésta carecía. Janis se servía de la canción y Maggie la sirve. Pero las comparaciones son odiosas. Y Maggie tiene su personalidad propia, que demuestra en este L.P. luchando contra una orquestación fría y aséptica, imponiendo la verdad de los temas y la verdad de su personalidad de gran cantante.

Maggie Bell, que quizá adquirió más fama por su participación en el Tommy sinfónico que por ser la voz solista de Stone de Crowd, es una voz que gusta de escucharse, que logra arrastrar en sus sugerencias, que te hace vibrar, que su «feeling» atrae de tus fibras el estremecimiento. Es auténtica. «Queen of the night», canciones oídas casi todas, pero que la Bell nos hace parecer nuevas. Su «After Midnight» es capaz de hacer enrojecer al propio Clapton, sólo su voz nos llena. Reina de la noche, Maggie Bell llena la oscuridad de ecos y resonancias difíciles de expresar. Un L.P. que es importante simplemente por la importancia de que cante en él la mejor voz femenina del momento. Gracias Maggie.

QUEEN OF THE NIGHT: Caddo Queen. A woman left alone. Souvenirs. After Midnight. Queen of the night. Oh mimmy. As the years go passing by. We had it all. The other side. Trade Wins.

«ROCK'N'ROLL ANIMAL» Lou Reed

Los amantes del «Viejo rock» llorábamos desconsolados, creíamos que de nuevo deberíamos acudir a las incómodas peleas para sacarnos del cuerpo el «speed» sobrante. Pero Lou Reed sacó su disco. Nuestra agresividad quedó en nuestras palmadas, patadas en el suelo, balanceándonos de nuevo en el «rokc» más puro. Hecho en 1974. Toda la carga emocional que pudiste esperar de Berry o de J. L. Lewis, hoy.

Por fin Reed hace lo que quiere. «Berlin» era una advertencia. A Lou Reed le gusta el «rock». «Rock'n'roll animal» es, completamente, una buena muestra. Buena parte de culpa la tienen Dick Wagner y Steve Hunter, los dos guitarras. Diálogos (o duelos) de una agresividad y un impacto casi olvidados. Side 1, primer corte (sin segundas): Intro/Sweet Jane, se prepara la entrada de Lou y cuando entra... te agarras a la silla, cierras los ojos, los abres, la sueltas, te mueves y sabes que ya es esto. El disco ya no puede decepcionarte; bien entendido, te gusta el «rock». Con fidelidad absoluta a un pasado común Lou Reed en este L.P. descubre la quinta esencia del «rock» violento, triste, de New York. Oye todo el disco con reverencia, no es necesario que te estés quieto, no podrás, recuerda si quieres a Velvet, pero ahora Lou Reed es el auténtico «rocker» del 74. Este disco es el testimonio irrefutable.

«ROCK'N'ROLL ANIMAL»: Into/Sweet Jane. White light/White heat. Day. Rock'n'roll.

pop films

Nacionalidad: USA 1970
Dirigida por. David y Albert Maysles, C. Zwerin
Producción: Relpic/Maysles Films
Grabación: en 16 pistas: Glynn Johns (madison Square Garden). Alembic Records (Altamont)

Mike Lang organizó Woodstock. En sólo 24 horas logró montar en Altamont un festival gratuito. Ultimo acto de los Stones en su gira del 69 por los USA. La gran ocasión. La coronación del dios Jagger; los Stones, su corte celestial. Una gran operación publicitaria de la que una película debía dar fe.

«Gimme Shelter» (Dame refugio) pretendía ser el reflejo de los atractivos y simpáticos que son los Rolling Stone en escena y fuera de ella. Todo iba perfectamente. La grabación y filmación en el Madison Neoyorquino perfectas. Respondían a lo pretendido. Jagger se mostraba satánico, pero humano y joven, desviadillo, ambiguo y pícaro, pero humano. Un público incondicional que ama a los que se dejan amar.

Era en la West Coast donde había que dar el golpe, donde era necesaria introducir la malicia Stone. Descendían las ventas de discos. Un mercado inmenso en recesión. Festival gratuito y Jefferson Airplane como cebo.

Pero Altamont, como se ha dicho, fue la cruz de la moneda. Woodstock, tres días de paz, amor y música. Altamont, violencia.

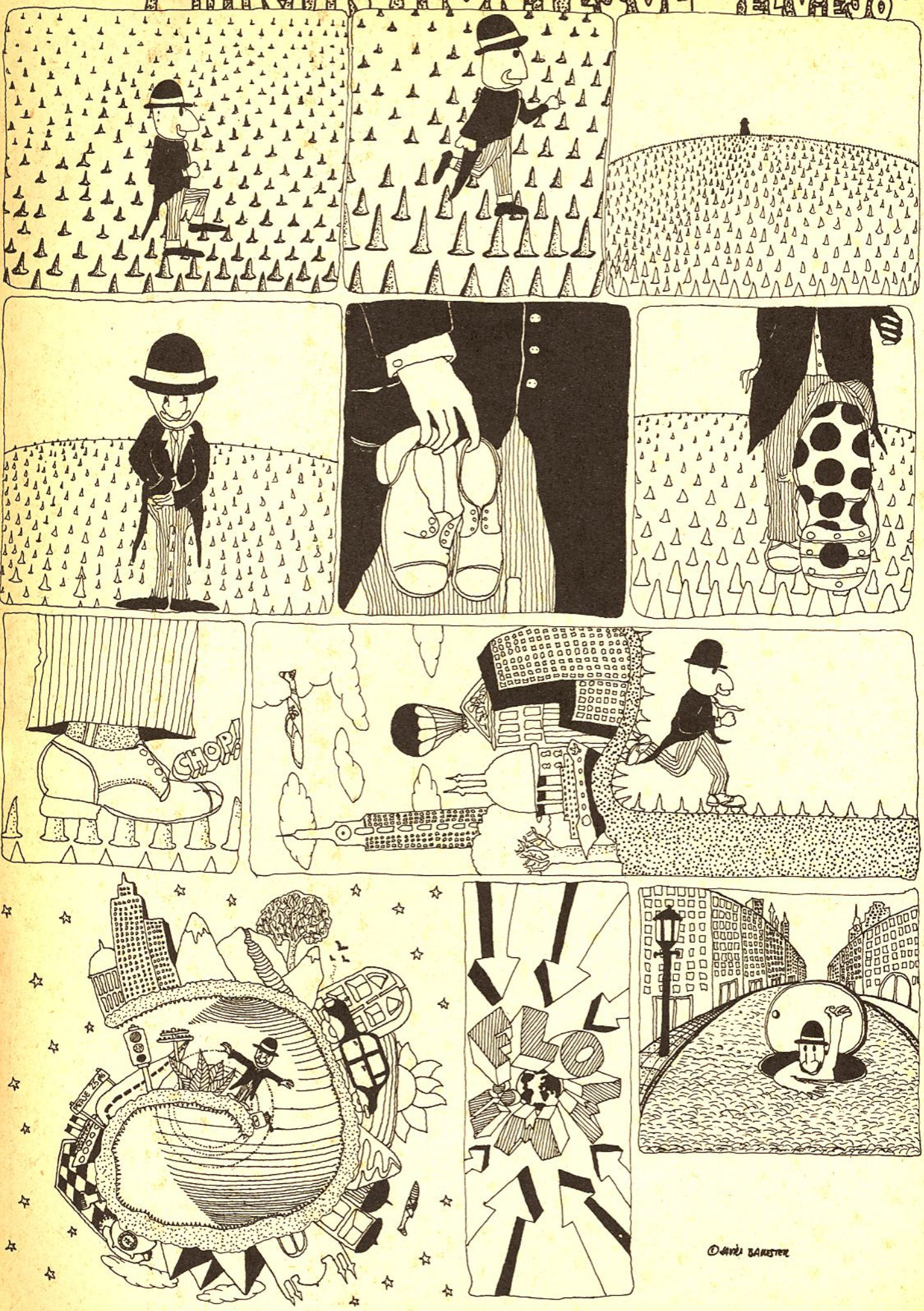
Lo pensado casi como un filmet publicitario tornóse documento. 300.000 espectadores, varios nacimientos, 4 muertos, y un homicidio, captado por las cámaras. (Qué ciudad no tiene hoy su asesinato diario.) «Gimme Shelter» captó los momentos trágicos de esa ciudad. Desde que llegaron los Hell Angels, encargados sus «servicios» por la organización, surgió la violencia.

Marty Balin, de Jefferson, cae herido por un Hell Angel. Las peleas se suceden. Al atardecer salen los Stone a escena; aumenta, si cabe, la confusión. Tras pedir calma, y demostrar su extrañera: «¿Por qué luchan?», Mick Jagger hace unas señas a sus compañeros y empieza su actuación. Al cabo de dos canciones, constantemente interrumpidas, a unos 15 metros del escenario, es apuñalado un hombre de color que pretendía sacar su pistola.

Los Rolling Stones salen del circuito de Altamont en helicóptero. Vemos en la pantalla imágenes de grupos de amigos acudiendo de nuevo al festival. ¿Qué trataron de hacernos creer?·

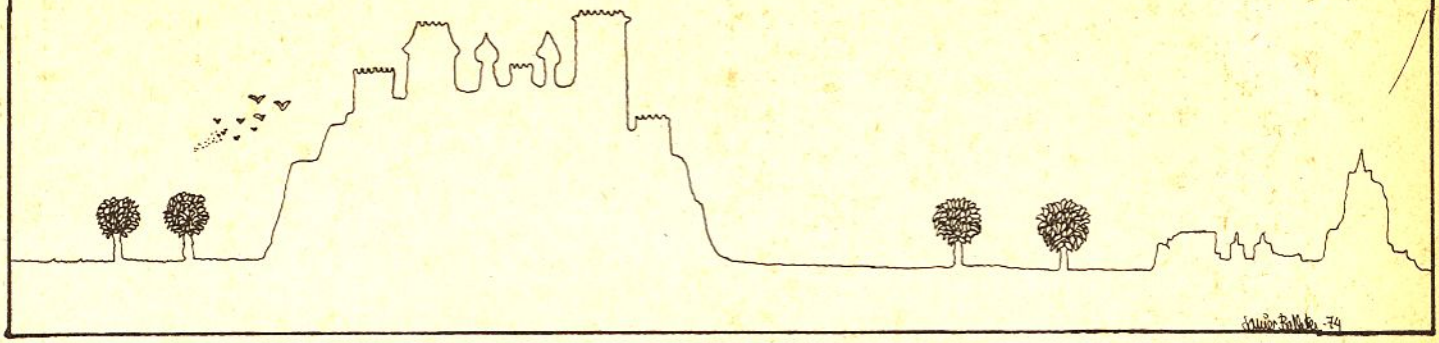
Gimme Shelter dio una imagen negativa de los interesados por la música de los Stone. Inicialmente publicitario, el «film» nos da una doble imagen del grupo. Los Stones creyeron que todo el monte era orégano o que la música amansaba a las fieras, permitieron la nefasta presencia de los Hell Angels, y fue ese su error. Pero hay que verlos en escena, sin interrupciones. Hay que ver a Mick Jagger, hay que sentirlo. A pesar de «Gimme Shelter» hay que creer en la música de los Rolling Stones. Tienen su lugar en el Olimpo Pop.

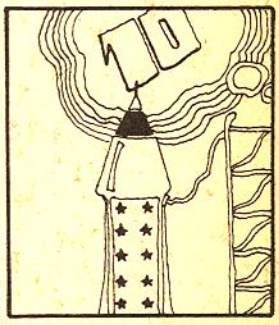
MARTÍN MONTESCOL "EL VIEJO"

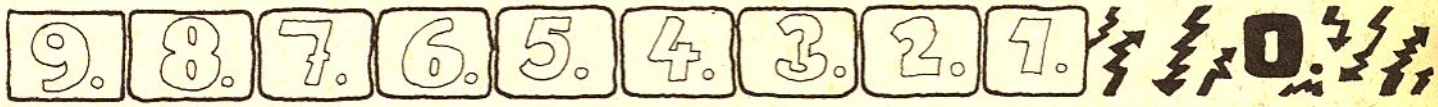


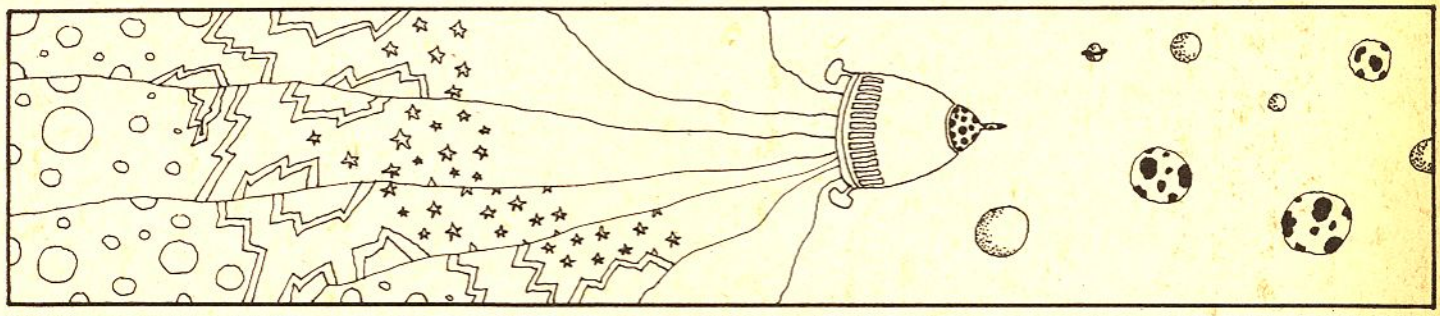
©JAVIER BANISTER

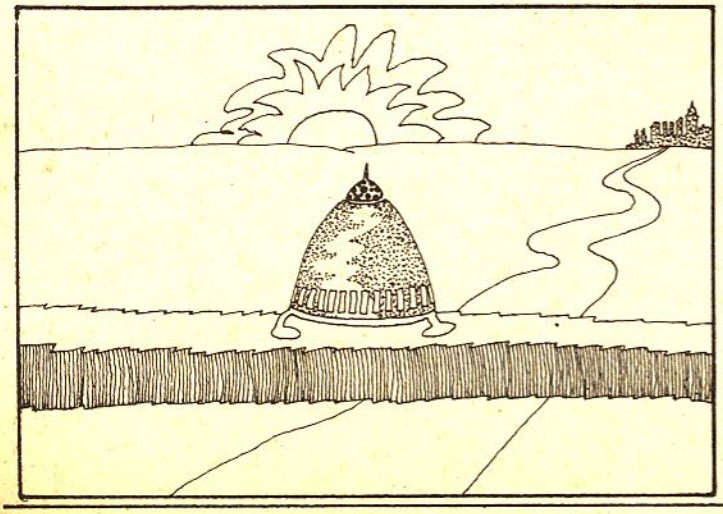
EN EL PAIS DEL PENSAMIENTO

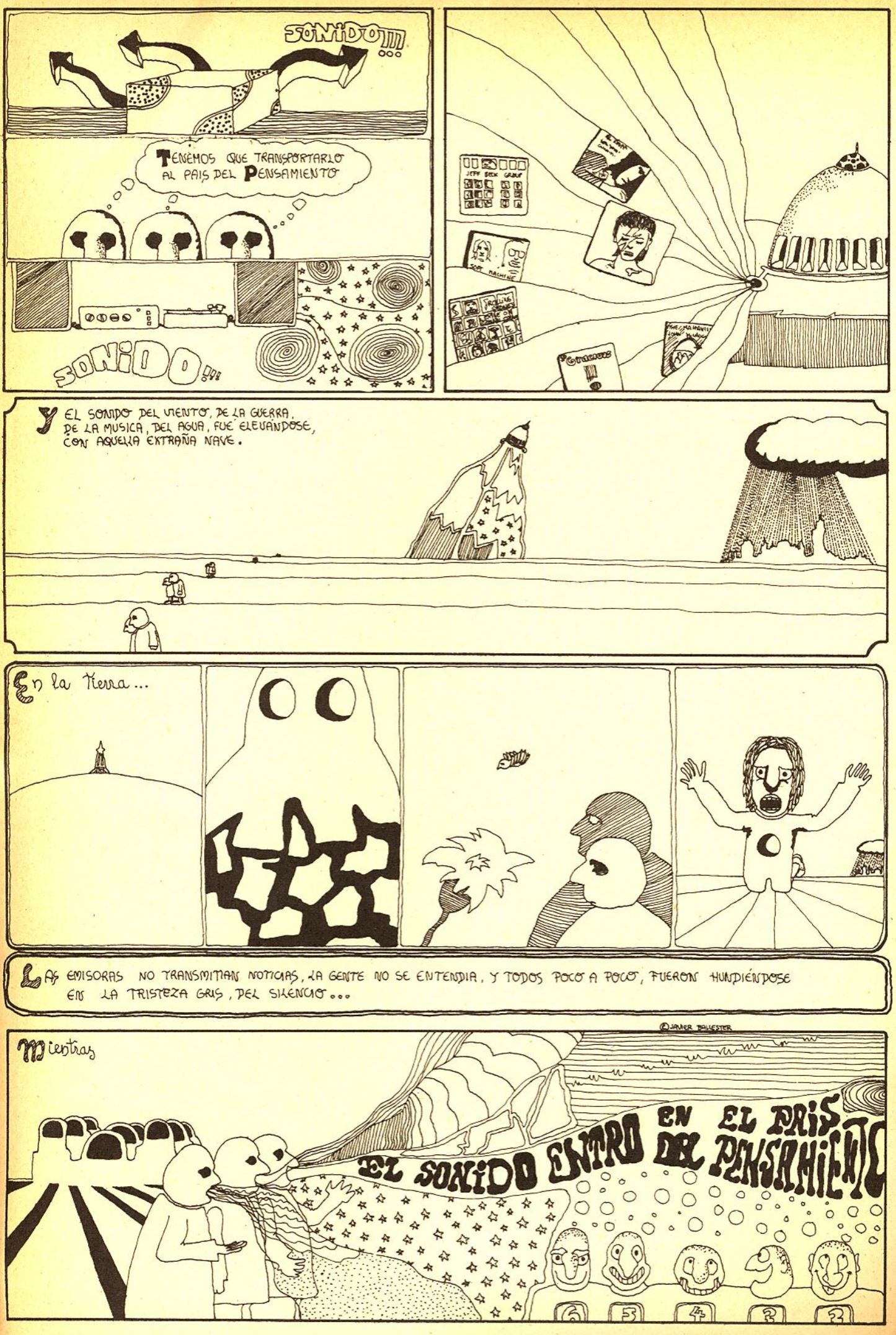


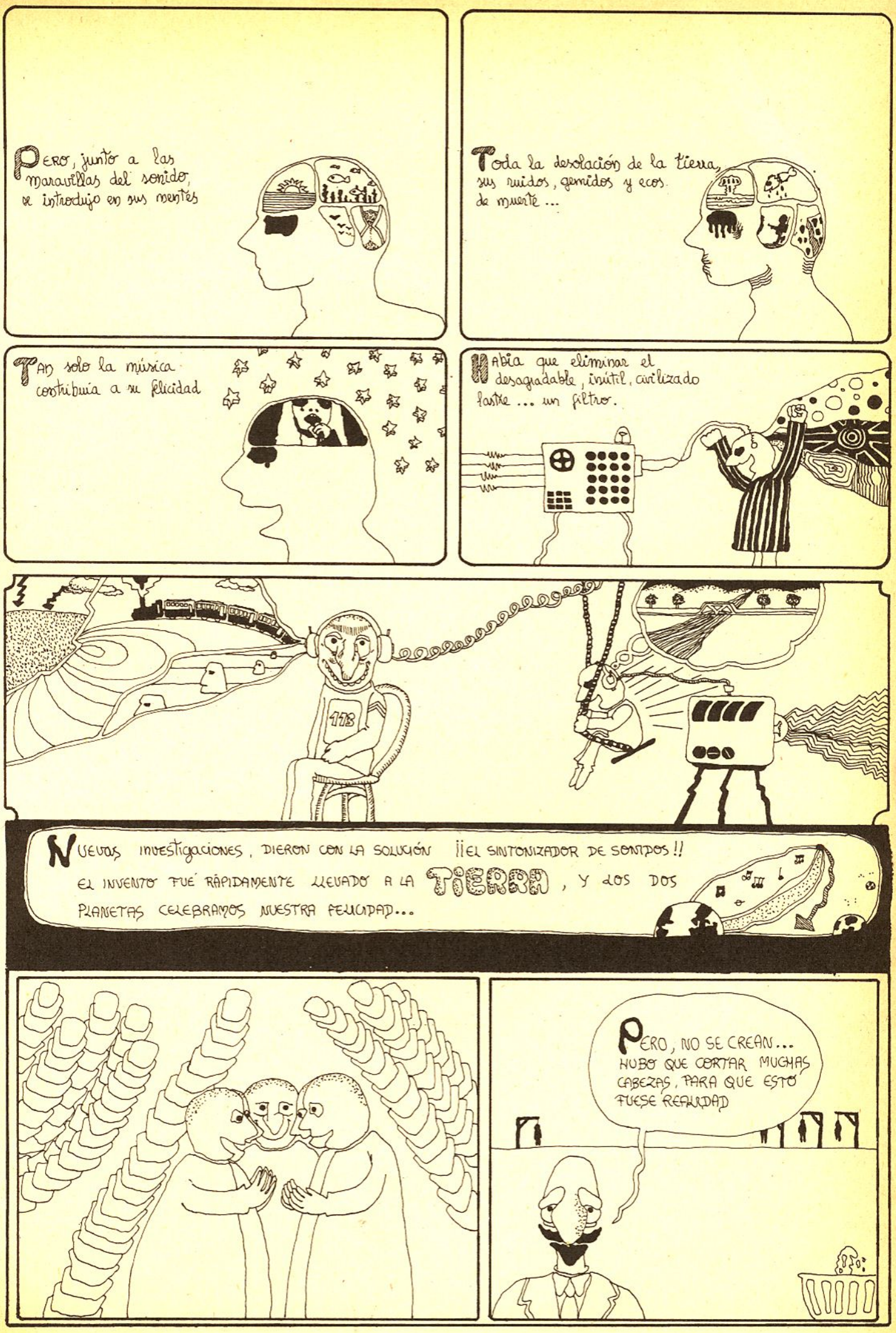









SONIDO!!!
TENEMOS QUE TRANSPORTARLO AL PAIS DEL PENSAMIENTO
SONIDO!!!
JEFF BECK GROUP
SOFT MACHINE
Genesis
Y EL SONIDO DEL VIENTO, DE LA GUERRA, DE LA MUSICA, DEL AGUA, FUE ELEVANDOSE, CON AQUELLA EXTRAÑA NAVE.
En la Tierra...
LAS EMISORAS NO TRANSMITIAN NOTICIAS, LA GENTE NO SE ENTENDIA, Y TODOS POCO A POCO, FUERON HUNDIENDOSE EN LA TRISTEZA GRIS, DEL SILENCIO...
Mientras
©JAVIER BALLESTER
EL SONIDO ENTRO EN EL PAIS DEL PENSAMIENTO


PERO, junto a las maravillas del sonido, se introdujo en sus mentes
Toda la desolación de la tierra, sus ruidos, gemidos y ecos de muerte ...
TAN solo la música contribuía a su felicidad
HABIA que eliminar el desagradable, inútil, civilizado lastre ... un filtro.
NUEVAS INVESTIGACIONES, DIERON CON LA SOLUCIÓN ¡¡EL SINTONIZADOR DE SONIDOS!! EL INVENTO FUÉ RÁPIDAMENTE LLEVADO A LA TIERRA, Y LOS DOS PLANETAS CELEBRAMOS NUESTRA FELICIDAD...
PERO, NO SE CREAN... HUBO QUE CORTAR MUCHAS CABEZAS, PARA QUE ESTO FUESE REALIDAD

LAS MULETAS

ALAIN MARK

Sin muletas no se puede andar: esto lo saben incluso los niños. Y está loco quien diga lo contrario...

Evidentemente, y era la primera vez que consideraba el asunto desde aquel ángulo, sin muletas no se puede andar. Resultaba curioso que hasta aquel momento no se le hubiera ocurrido pensar en ello. Estiró las piernas, y se acomodó más confortablemente contra la pared, justo en el punto donde faltaba una piedra. Resultaba cómodo para ajustar allá un omóplato, uno sólo. De tiempo en tiempo cambiaba. No pensó más en ello: por la noche, este detalle no le había impedido jamás dormir. Sin duda modificaba su posición instintivamente, sin saberlo.

Pero desde hacía algún tiempo se sentía mal allí. Desde hacía varios días, para ser más preciso. Desde que algún iluminado le había sugerido que tenía suerte de no poseer, él también, unas muletas. Después de este día se sintió melancólico. Los demás sin duda hubieran podido darse cuenta de ello, pero nadie se preocupaba de observarle.

Recapituló: «Hace varios años que estoy aquí. Los veo pasar, y me cuentan a veces sus historias que no comprendo, pero esto a ellos

les tiene sin cuidado y a mí también. Me traen de comer. De tanto en tanto vienen a llevarse mis inmundicias, cuando el olor comienza a molestarles. ¿No soy así feliz...? Y además la hija del zapatero, que viene algunas veces por la noche... Dice que no puede hacerlo más que por la noche por causa de las muletas.» Enrojeció al pensar en aquello, no por él ni por la muchacha, sino a causa de los demás. De todos modos él podía enrojecer, enrojecer incluso hasta inflamarse..., los demás se burlarían de aquello. Al igual que la primera noche que la muchacha lo despertó golpeándole con las muletas en la cabeza. ¡Sómo se había asombrado! Ahora esto se había convertido ya en un hábito. Al principio había ensayado de permanecer en vela para no ser sorprendido, pero, o ella no venía, o terminaba por dormirse igualmente. Por otra parte, no hubiera podido pasarse sin aquellos golpes de muleta, y la muchacha tampoco. Era como una especie de código. Además ¡eran tan hermosas! Jamás había visto otras muletas semejantes. Y sin embargo, a fuerza de ver pasar a la gente, había visto muchísimas. Su drama, finalmente, era el que le gustaban todas. Incluso las muletas reglamentarias de los militares, enhiestas y negras, de un negro brillante como el de su melancolía. Las otras, evidentemente, no presuponían ningún problema. Se apreciaba en seguida que eran hermosas, sin necesidad de ser un entendido en la materia. Principalmente los colores. Seguramente esto dependía de los días y de su humor. No le gustaban las de colores vivos, las encontraba demasiado poco serias. Pero las muletas de acero repujado, o aquellas talladas en madera del siglo XV o XVI, con esculturas policromadas hasta tal punto que era preciso adivinarlas más que verlas, le hacían babear de admiración.

Sin embargo, más allá de toda duda, las más hermosas eran definitivamente las de la muchacha. Principalmente su forma, arqueada, con adornos como los movimientos suaves de las lianas, y también su color: azul, con pequeños ángeles negros tallados que soplaban las trompetas de oro de donde salían multitud de estrellas con ojos que semejaban los de la muchacha. Y cuando se acercaban al oído, se podía oír los suspiros de los ángeles.

Unas muletas espléndidas. Sólo que, cuando estaban juntos por la noche, ella las envolvía en una funda que llevaba expresamente para aquello.

—Compréndelo —decía—, no puedo amarte delante de ellas.

El no lo comprendía, pero callaba. Todo estaba bien así; ¿para qué, pues, intentar comprender a aquellas gentes y todas las cosas complicadas que hacían con sus muletas?

Todas estas reminiscencias, pensó, todo el pasado, incluso si el pasado continuaba y las cosas iban a ser en el futuro semejantes a como eran anteriormente... Sólo que ahora se sentía desgraciado y esto le dolía muy profundo. No estaba acostumbrado a ello.

«La próxima vez —pensó— voy a robarle sus muletas.»

Esta idea le hizo sentirse un poco menos desgraciado, pero no duró mucho tiempo. Empezó a dudar. No sabría servirse de ellas. «Esto no se aprende así, con sólo un abrir y cerrar de ojos .Es preciso empezar cuando se es muy pequeño, con todas las pequeñas muletas de color que se meten en sus cunas. El color depende de las gentes, pero al menos es ya algo que ellos tienen. Y yo jamás he tenido, jamás». Se puso a llorar, y cesó de hacerlo al pensar que aquello no serviría de nada.

«Y admitamos incluso que, pese a todo, pueda andar con ellas. Un día puede ser que alguien

me las quite, y entonces no podré volver a recobrar mis antiguos hábitos. Ahora, en cambio, puedo ir pasando.»

Conocía bien lo que había ocurrido con las personas a las que se les había suprimido las muletas. Habían intentado seguir viviendo, acurrucados a lo largo de las paredes, pero no podían pensar más que en sus muletas, y en que aquello no era justo, que tanto valían las suyas como las de los demás y que no tenían el derecho de quitárselas. No comían, iban volviéndose débiles y transparentes, terminaban por no poder más que murmurar y era preciso inclinarse sobre sus bocas para comprender lo que decían. Pero esto no interesaba a nadie. Al final, siempre había alguien para terminar con ellos con un golpe dado con su muleta, y eran retirados al mismo tiempo que las inmundicias. Mientras que a él nadie habría osado golpearle. Se le respetaba.

No existía, pues, razón para cambiar. Pero todas estas ideas le iban trabajando por dentro. Sentía deseos al menos de ensayar, incluso sabiendo que podía llegar un día en que le serían retiradas y que era probable que terminara tan lamentablemente como los demás. Sabía bien cómo llegaba todo aquello: las historias de los más fuertes, que decían cuál tipo de muleta estaba en adelante prohibido. «Evidentemente uno no puede cambiar así, de un día para otro, su tipo de muleta, después que se ha habituado a ella desde su cuna.»

Dobló una pierna, que empezaba a temblar. Pensó que se iba haciendo viejo, y que era ya muy tarde para que empezara a interesarse por todas aquellas historias políticas.

Y después pensó en la muchacha, que seguramente moriría muy pronto. Era muy joven aún.

Así, abandonó sus negras ideas. Después de todo, él se sentía bien así.

Cambió de omoplato el agujero. La noche estaba ya llegando, y se dispuso a dormir. Quizá la muchacha vendría aquella noche... La vida podía ser aún interesante.

Aquella noche soñó que andaba sin muletas...

* * *

«Esto no tiene ningún sentido», pensó al despertar, sintiéndose aún ligero por la sensación que había experimentado y al mismo tiempo avergonzado de su subconsciente demasiado subversivo. «¡Como si se pudiera andar sin muletas!»

Ante él, la calle se iba animando. La gente iba y venía, balanceándose, con un alegre cliquetear de muletas.

«Sí, estoy envejeciendo», se afligió. Pero no podía hacer nada. Sentía en sus piernas un enorme deseo de ensayar, y de alzar los hombros también, y no podía retenerlo.

Al fin, el deseo fue más fuerte que él. Se levantó y, estupefacto, se vio a sí mismo avanzar algunos pasos. Andaba. *Andaba.*

La multitud, a su alrededor, se había inmovilizado. Los miró a todos, sonriente, un poco avergonzado también.

—Miren —dijo—, puedo andar.

Su voz quedó ahogada por el rugido de la multitud. Todos lo miraban con hostilidad. Con un gesto unánime, todos empuñaron sus muletas y las alzaron con las dos manos por encima de sus cabezas, al tiempo que avanzaban hacia el.

—¡Ustedes también! —tuvo aún tiempo de murmurar, asombrado, antes de comprender. Echó a correr. Pero los otros lo alcanzaron, y le golpearon con sus muletas girando en torno a él, le golpearon, le golpearon, hasta que no quedó de él más que una informe mancha roja sobre el pavimento.

Después, se alejaron de allí en círculo. Uno de ellos murmuró, dando unos cortos pasos hacia la pequeña mancha:

—Era un bravo tipo. Lástima que enloqueciera. —Reajustó sus muletas bajo sus hombros, y dijo aún—: ¡Como si se pudiera andar sin muletas!

Y se echó a reír imitado por los demás que, después de un momento de duda, se reinstalaron entre sus muletas y se alejaron todos, balanceándose ligeramente.

Título original: LES BEQUILLES.
Traducción de DOMINGO SANTOS.

HUIR...

...DIME DAVID... ¿NO VAN A VENIR TUS AMIGOS...?

...NO SE RENKO... NO LO SE... ¿...VES ESTAS FLORES Y ESTOS ÁRBOLES...?

...ANTES TAMBIEN HABIA... AHORA LA TIERRA ES UNA MASA DE CEMENTO Y HIERROS... UNA INMENSA CIUDAD SATURADA DE GENTE... SE HABITAN LOS DESIERTOS...

...Y EL MAR...

SE AGOTAN LOS RECURSOS NATURALES, LOS PECES Y CASI TODOS LOS DEMAS ANIMALES HAN DESAPARECIDO, EL CRECIMIENTO HA SUPERADO A LA PRODUCCIÓN... HAY PÁNICO Y VIOLENCIA

LOS CAMPOS DE CULTIVO, TUVIERON QUE DEJAR PASO A LOS EDIFICIOS Y GRACIAS A QUE A FINALES DEL SIGLO PASADO - POR ALLÁ EL 2080 - SE DECRETÓ LA EDIFICACIÓN SOBRE PILARES PARA ASÍ PODER CULTIVAR ALGUNOS PRODUCTOS A SU SOMBRA...

DE TODAS FORMAS, ESTO E INCLUSO LA INDUSTRIA DE ALIMENTOS SINTETICOS, ES INSUFICIENTE...

ALMACEN 94

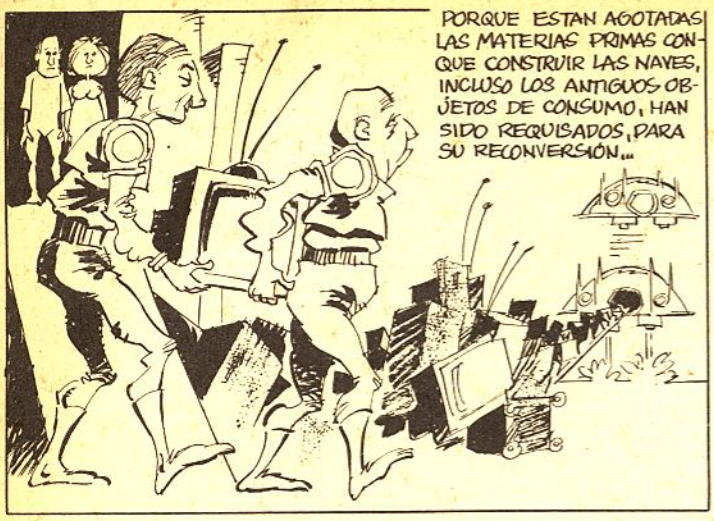
REINA EL HAMBRE; EN LAS FEDERACIONES MAS ATRASADAS, MUEREN A MILES... LOS GOBIERNOS OPTARON, HACE YA TIEMPO POR RACIONAR LA COMIDA Y LOS ATRACOS A ALMACENES ESTATALES SON FRECUENTES...

PAN

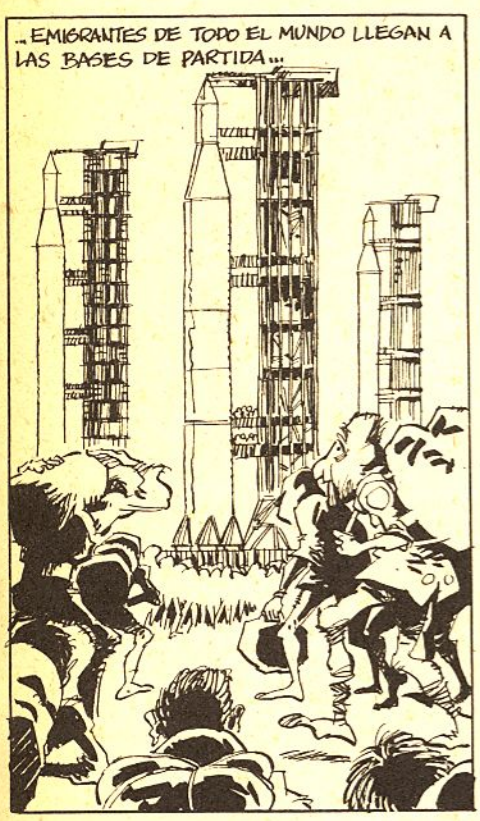
...LA TIERRA SE MUERE, LAS GRANDES FEDERACIONES LO HABIAN PREVISTO EN PARTE... HAY QUE COLONIZAR LAS ESTRELLAS... DESDE HACE ALGUNOS AÑOS, EXPEDICIONES DE EXPLORACIÓN HAN ASENTADO BASES EN PLANETAS HABITABLES - POR ESO ANDREA, ROB MARTA Y YO ESTAMOS AQUÍ, RENKO...

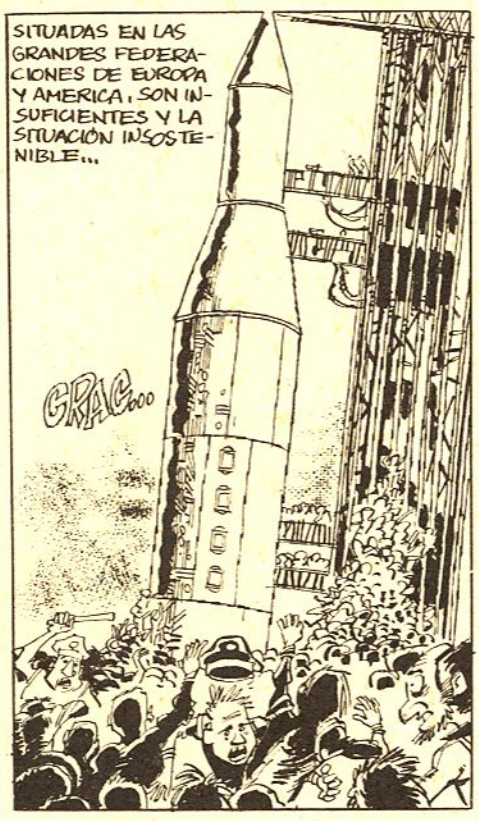
PERO EXISTE UN PROBLEMA... NO HAY... NO HABRÁ NAVES PARA TODOS...

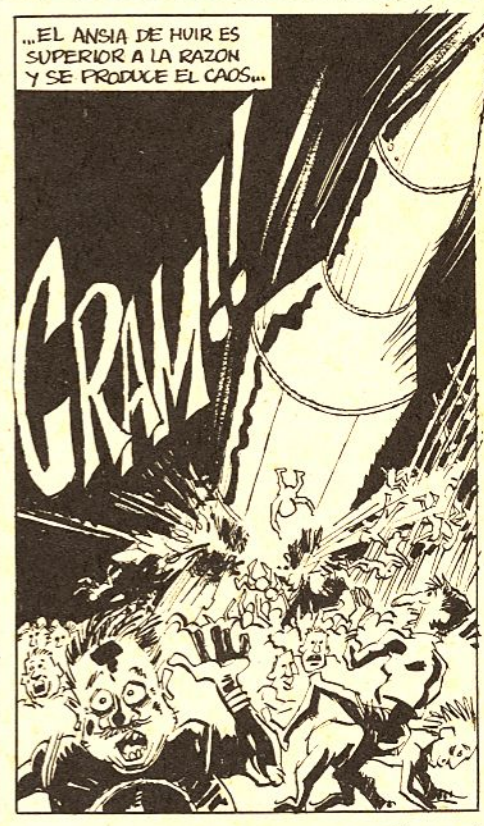
¿POR QUÉ?


PORQUE ESTAN AGOTADAS LAS MATERIAS PRIMAS CON QUE CONSTRUIR LAS NAVES, INCLUSO LOS ANTIGUOS OBJETOS DE CONSUMO, HAN SIDO REQUISADOS, PARA SU RECONVERSIÓN...

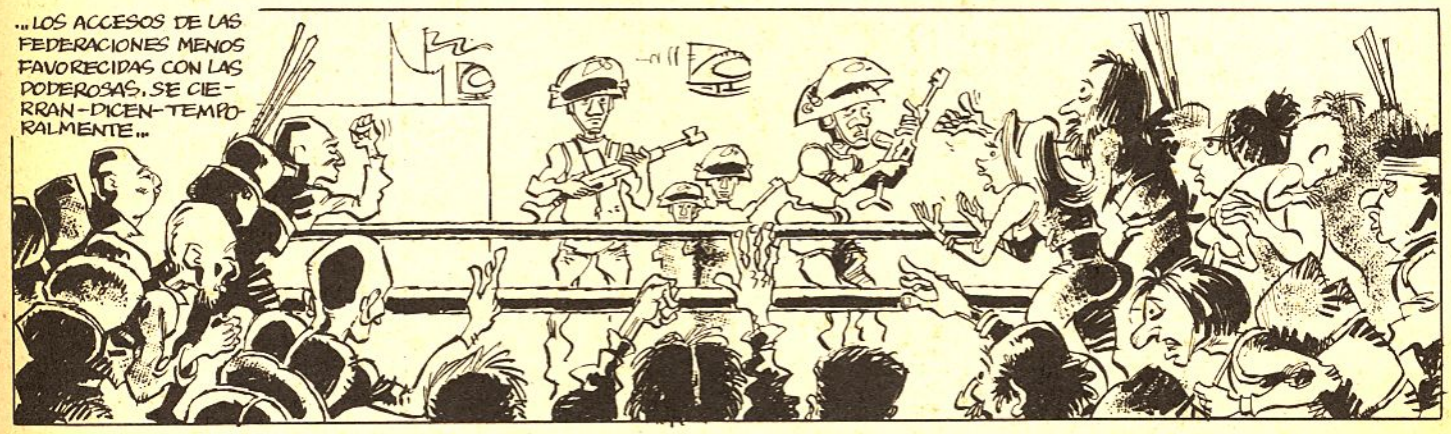
...Y PORQUE ESAS MATERIAS PRIMAS FUERON UTILIZADAS CON PRIORIDAD PARA LA CONSTRUCCION DE NAVES MILITARES, QUE AHORA NO SIRVEN PARA LA EVACUACIÓN


...EMIGRANTES DE TODO EL MUNDO LLEGAN A LAS BASES DE PARTIDA...


SITUADAS EN LAS GRANDES FEDERACIONES DE EUROPA Y AMERICA, SON INSUFICIENTES Y LA SITUACIÓN INSOSTENIBLE...
GRAC...


...EL ANSIA DE HUIR ES SUPERIOR A LA RAZON Y SE PRODUCE EL CAOS...
CRAM!!

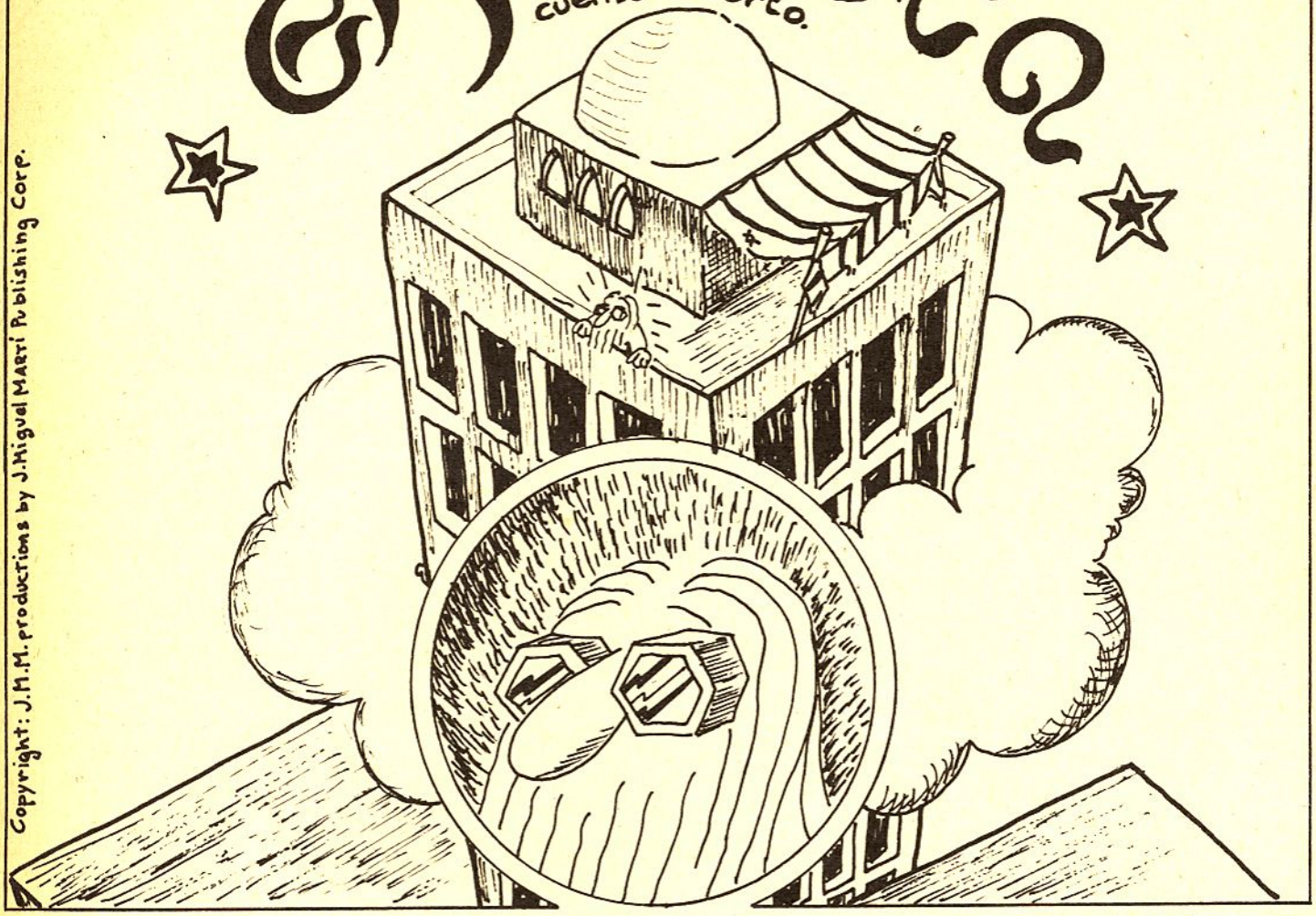
LOS GOBIERNOS DE LAS GRANDES CONFEDERACIONES SE HAN REUNIDO PARA BUSCAR UNA SOLUCIÓN...
¡... HAY QUE CORTAR LA AVALANCHA...!
¡... SI NO, NADIE... NI NUESTROS PROPIOS CONCIUDADANOS PODRAN ESCAPAR...!
¡HAY QUE CERRAR LAS FRONTERAS...!

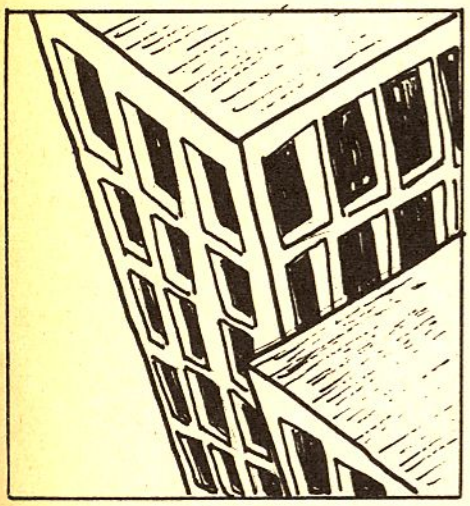

...LOS ACCESOS DE LAS FEDERACIONES MENOS FAVORECIDAS CON LAS PODEROSAS, SE CIERRAN-DICEN-TEMPORALMENTE...

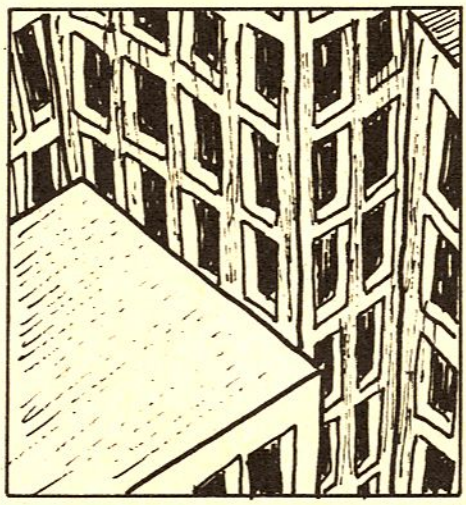
...PERO SI SIGUEN MUCHO TIEMPO CERRADAS LAS FRONTERAS PODRIA PRODUCIRSE UN CONFLICTO ARMADO QUE RETRASARIA LA EVACUACIÓN
¿COMO DETENERLOS? YA NO CABE EL CONTROL DE LA NATALIDAD O UNA SELECCIÓN DE LOS MÁS FUERTES, SOLO LA ELIMINACIÓN DIRECTA O INDIRECTA...
SEÑORES, HAY QUE UTILIZAR UN MÉTODO QUE PAREZCA NATURAL... ENFERMEDADES... EPIDEMIAS... Y EXPORTARLAS A LOS PAISES DEL ANTIGUO III MUNDO...
... QUE SE HA EXPLOTADO DURANTE SIGLOS Y AHORA SIN RECURSOS, YA NO SIRVE...
¿...Y COMO...?
CON UN VIEJO VEHICULO: LOS ENVIOS DE ALIMENTOS, QUE YA NO PODRAN SER DONACIONES DE NUESTROS DESARROLLADOS PUEBLOS, PORQUE TAMBIEN PADECEN HAMBRE; SERAN DE LAS RESERVAS ESTATALES, UNA INVERSIÓN DEL SACRIFICIO...
EL VIRUS SE INVESTIGARÁ EN EL MAYOR SECRETO EN NUESTROS MEJORES LABORATORIOS...
...Y PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS Y SIN QUE ELLOS MISMOS SEPAN NADA, SE UTILIZARAN LA DISTRIBUCIÓN Y MEDIOS USUALES...
...USUALES... Y USUAL HA SIDO EN MUCHO TIEMPO EN ESTOS MEDIOS, EL MERCADO NEGRO, LA VENTA A LOS DESTINATARIOS Y A PRECIOS EXORBITADOS DE AQUELLO QUE ERA UNA DONACIÓN...
¡QUE FRANZ...! ¿COMO SIEMPRE?
¡... NO, ESTA VEZ EL CLIENTE ESTÁ TAMBIEN EN CASA... Y CON MAYOR CAPACIDAD ADQUISITIVA...! PARTE DEL CARGAMENTO SE QUEDARÁ AQUÍ...!
...DE NADA SIRVEN LAS FRONTERAS, LA NECESIDAD Y EL MAL, ENTRAN TAMBIEN EN "CASA"...
...Y HACE UNOS DIAS - RENKO - DEJÉ DE TENER COMUNICACIONES...
...AHORA, SOLO QUEDA COMENZAR...
GUION Y DIBUJOS:

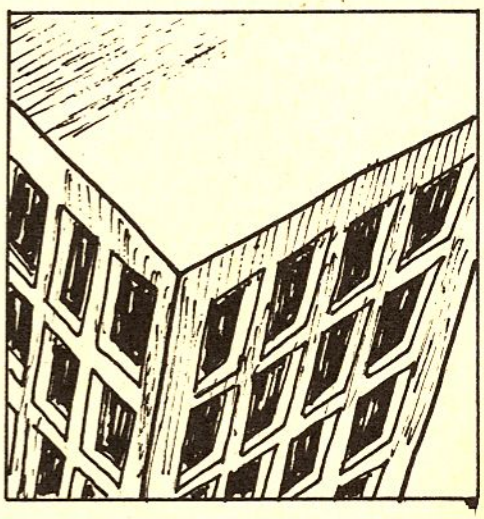
el profeta

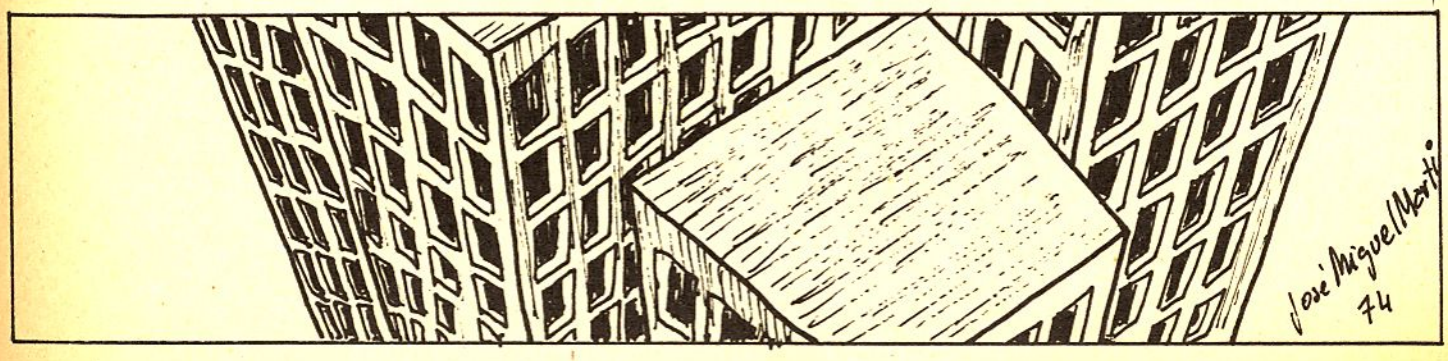
cuento corto.







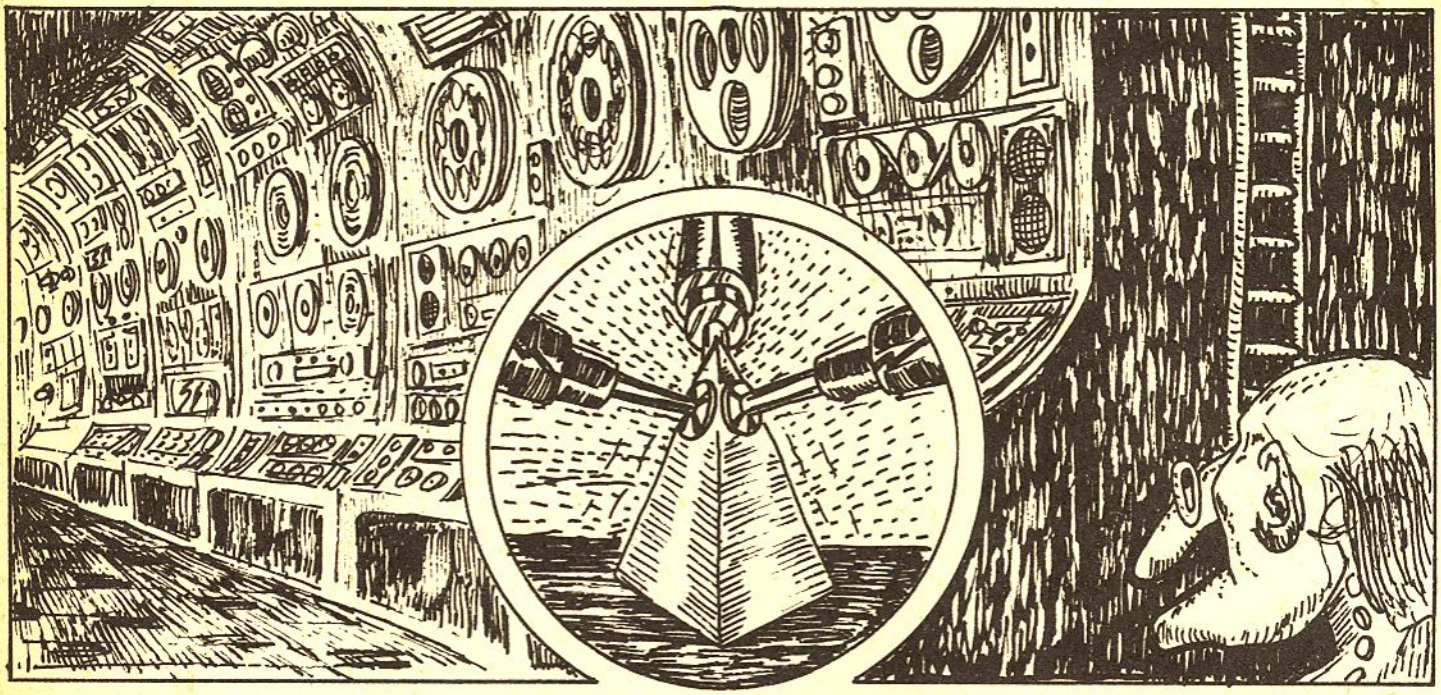




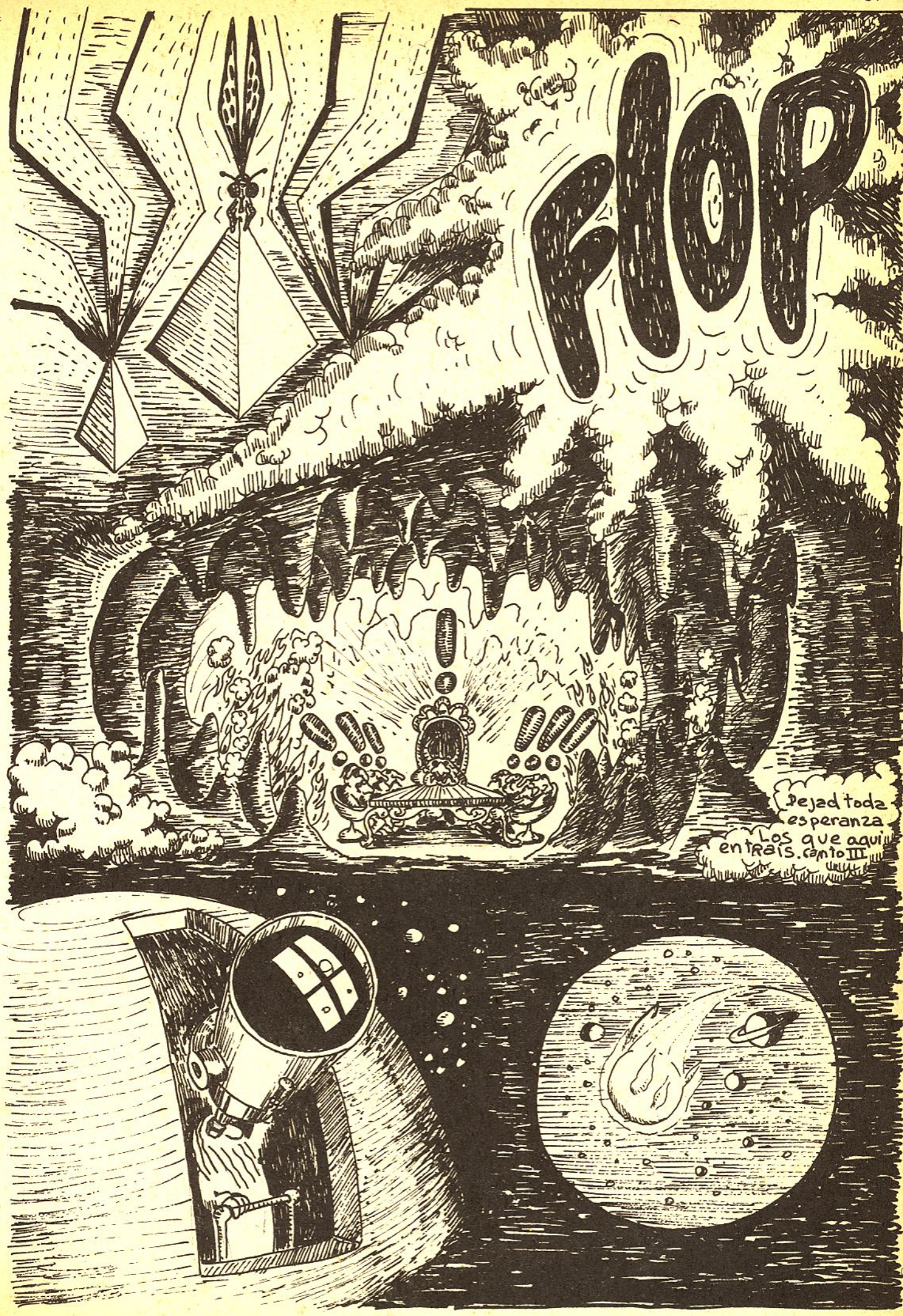
Copyright: J.M.M. productions by J. Miguel Martí Publishing Corp.

Este es Kulo, profeta en Nueva York.
el mundo es de
RAS
CANNABIS
los buenos y los malos
Directo en medio de la mesa del supremo presidente capitalista del mundo.
(OTRA VEZ) MIERDA
CHAPA
PRESIDENT
Esto esta mucho mejor. Que se personen de inmediato los técnicos en computadoras y jeroglíficos.

COM-
PUTENMELO.
Y ASAMBLEA GENERAL
SI SEÑO



Bien Señores, preparense para admirar otra de mis (00) Genialidades
y también preparen las fábricas para una producción MASIVA.
4
2
1
3
Producto de la sapiencia del fuego y el sudor es la piramide....y la mariposa....
¡Clik!


FLOP
Dejad toda esperanza
Los que aquí entrais. canto III

Y como todo buen profeta, Kulo también se fue en un carro de fuego, para reunirse con los demás, que ya hacía tiempo que lo estaban esperando
MEMORIAS de Kulo
FIN
J. Miguel Martí
.74.

ESPACIO PUBLICITARIO

Telf 2 26 32 66